

بیانیه هیات داوران بیست و سومین جشنواره قصه‌گویی استان تهران

جشنواره‌ی قصه‌گوییِ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فرصت مغتنم و مناسبی برای حفظ و تداوم این سنت ارزشمند فرهنگی و هنری بوده است. در زمانه‌ی کنونی و علی‌رغم گسترش رسانه‌های مکتوب، دیداری و شنیداری، نیاز به شنیدن قصه هنوز هم در تمام جوامع و در تمام سنین دیده می‌شود. به ویژه آنکه بخشی از تکامل ذهنی کودکان و نوجوانان، تابع قصه‌هایی است که آنان از اولیا و یا از مریدان خود می‌شنوند. بر این اساس باید توجه داشت که سنت‌های قصه‌گویی هرگز از رونق نیفتد و کودکان و نوجوانان از این پیشینه‌ی ارزشمند فرهنگی که در تاریخ میهن ما، سابقه‌ای کهن داشته است، بی‌نصیب نمانند.

هیئت داوران بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران ضمن تقدیر از قصه‌گویان حاضر در این جشنواره، از استقبال پرشور نوجوانان جهت حضور در جشنواره، توجه به ظرفیتهای مجازی و استفاده از امکانات دیداری و شنیداری مدرن، توجه ویژه به کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه و قصه‌گویی به زبان اشاره، توجه به غنای ادبیات کهن فارسی در انتخاب قصه‌ها به خصوص در بخش دختران و پسران تشکر و قدر دانی می‌کند و پیشنهادهایی را برای بهبود سطح کیفی جشنواره به این شرح اعلام می‌دارد:

1- به منظور ارتقای سطح کیفی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در سه سطح توجه ویژه اعمال شده و فعالیت جدی پژوهشی انجام شود:

الف: روایت داستانی و انتخاب و اقتباس و تنظیم داستان‌های مناسب برای قصه‌گویی.

ب: اجرا و بررسی شیوه‌های موثر و کارآمد بیان و بدن برای برقراری ارتباط موثرتر با مخاطب

ج: ابزار کاربردی برای قصه‌گویی و چگونگی وسایل صحنه‌پردازی و کاربرد فن‌آوری‌های نوین

2- طراحی ابزار به گونه‌ای که قابلیت اجرا و استفاده بر روی صحنه را داشته باشد

3- ابزار مانع استفاده قصه‌گو از زبان وجودی او نشود.

4- ابزار ساده و خلاقانه باشد به طوری که استفاده قصه‌گو از ابزار به تخیل بیشتر مخاطب کمک کند و مانع خیال‌پردازی او نشده و با دکور نمایش عروسکی اشتباه گرفته نشود.

5- پرهیز از حرکات غلوآمیز و رعایت مرز قصه‌گویی و نمایش

6- توجه به تعامل با مخاطب و ارتباط‌گیری با وی به عنوان یکی از سه رکن اصلی قصه‌گویی

با احترام

هیئت داوران بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه گوئی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران

دکتر عطاالله کوپال

گلشن حسنونند

مریم شفیع زاده

نتایج آرای هیئت داوران:

بخش ملی :

کلاسیک و مدرن (مادر بزرگها و پدر بزرگها)

نفر اول : صدیقه اطهری با قصه ی خرس کوچولوی سفید و خرگوش شجاع

نفر دوم : صدیقه سید جوادی با قصه ی ببری که موش شد

کلاسیک و مدرن (زنان و مردان)

نفر اول : زهرا عسگری با قصه ی سنجاب کم حواس

نفر دوم : نرگس رومینا با قصه ی قیچی که دنبال کار می گشت

نفر سوم : لیلیا بیگوند با قصه ی سفر قوری کوچولو

شایسته تقدیر

میترا ناظم باقصه ی آتش سنگ

محمد علی پور مطلق با قصه ی مهمان عزیز

کلاسیک و مدرن (دختران و پسران)

نفر اول: ستاره خالقی با قصه ی خاله خجه

نفر دوم : آنتینا اصغری با قصه ی دختری دارم شاه نداره

نفر سوم : تینا جواهری با قصه ی خروس دنیا دیده

شایسته تقدیر

آرنیکا داوری باقصه ی کلاغ خنزر پنزری

رمیصا صفری پور با قصه ی دست و پای تنبل

ستایش جاوید با قصه ی ماه پیشونی

ثمین عزتی (فراگیر) با قصه ی قلب

آیینی ستی (زنان و مردان)

در این بخش هیات داوران اثری را برگزیده اعلام نکرد .

شایسته تقدیر

الهام زمانیان باقصه ی حکایت تیر انداختن مرد نقال

آیینی ستی (دختران و پسران)

نفر اول : آرمین عیسی آبادی با قصه ی فرجام ضحاک

نفر دوم : ثنا فیض الله زاده با قصه ی کاوه و ضحاک

نفر سوم : سپیده زرینی. سیدانی با قصه ی نقل رستم و تهمینه

شایسته تقدیر

لیلا مددی باقصه ی خوان سوم شاهنامه

برگزیدگان بخش فراگیر

معصومه پورامام علی با قصه ی ماجرای مورچه کوچولو و برگ

لیلا مکانی با قصه ی عروسی آقای هزار پا

الهه تاجیک با قصه ی این چه پرنده ای است؟

فاطمه گلچین با قصه ی وقتی آقای شاد کچل شد

آوا ملا جعفری با قصه ی شب به خیر خرس کوچولو

حدیثه و کیلی با قصه ی خورشید و باد

حسنا خاطر محمدی با قصه ی بلوز من یا بابا

نسرین اسکندریان با قصه ی موش هایی که از انسان مهربان تر بودند

روشنک ایلانلو با قصه ی غازی که نمیخواست غاز باشد

میترا ناظم با قصه ی گاوی که چاق بود و تصمیم گرفت لاغر شود

در پایان یادآور می شود طبق اصول مندرج در شیوه نامه رقابت مادر بزرگ ها و پدر بزرگ ها فقط در مرحله استانی خواهد بود و

همچنین در هر بخش، تنها ۲ نفر اول هر بخش وارد رقابت منطقه ای خواهند شد.

لازم به توضیح است استان تهران در بخش آیینی سنتی پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها شرکت کننده نداشته است .