

پویانامه

نشریه روزانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱ • شماره چهارم

12th Tehran International Animation Festival 2022

جوانان سنگ تمام گذاشتند

فقط عاشقان وارد شوند!

می‌خواستیم بهترین باشیم



گزارش روز سوم دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران؛

پویانمایی خاطره می‌سازد

درباره اینکه هنوز هم انیمیشن تماشا می‌کند یا نه، گفت: «الان هم انیمیشن نگاه می‌کنم اما گاهی از انیمیشن‌های جدید خوشم نمی‌آید به دلیل اینکه احساس می‌کنم فاقد مبانی زیباشناختی هستند ولی هنوز هم انیمیشن می‌بینم و تماشای آن را دوست دارم.» بازار گرفتن عکس‌های یادگاری تازه از روز سوم به بعد داغ شده است چون جشنواره به نیمه رسیده و شرکت‌کنندگان به یاد آورده‌اند که جشنواره به زودی تمام خواهد شد و این جمع دو سال دیگر دوباره گردهم جمع خواهند شد.

حضور رسانه‌های تصویری در جشنواره بسیار محسوس است، چون دوربین‌های فیلمبرداریشان دائم در حال چرخش و گفت‌وگو با فعالان انیمیشن است.

غرفه‌ای که روابط عمومی، ستاد خبری و نشریه روزانه در آن فعال هستند در دل جشنواره قرار دارد و هر شرکت‌کننده‌ای می‌تواند از پشت شیشه‌های این غرفه ببیند که گروهی سر در مانیتورها یا گوشی‌ها به سرعت در حال نگارش، ویرایش و ارسال اخبار، گزارش‌ها و مصاحبه‌ها هستند. مهمانان غرفه روابط عمومی جشنواره افراد مختلفی هستند؛ از فیلمسازانی که به دنبال دبیرخانه می‌گردند، چون جای آن تغییر کرده است تا مادرانی که می‌خواهند درباره کلاس‌های کانون و محل ثبت‌نام آن بدانند و فیلمسازانی که به بهانه‌های مختلف سری به این غرفه می‌زنند.

کرونا فقط باعث نشد که زمان برگزاری جشنواره پویانمایی تهران تغییر کند، شیوع این ویروس باعث شد که حضور مهمانان خارجی در این جشنواره تحت‌تاثیر قرار بگیرد به طوری که امسال فقط شاهد حضور «ژرژ شوئیزگیل» یکی از داوران مسابقه بین‌الملل بودیم. او که از روز دوم به جشنواره رسید، حسابی سرگرم تماشای فیلم‌های شده و در فضای جشنواره حضور می‌یابد. در این دوره حضور خانواده‌ها و کودکانشان کمتر شده هر چند که مخاطب اصلی این جشنواره افراد متخصص و حرفه‌ای هستند. به هر حال خرداد، فصل امتحانات مدارس است و به نظر می‌رسد این موضوع باعث شده تا حضور خانواده‌ها و کودکان و بچه‌های دبستانی‌شان در جشنواره کم‌رنگ‌تر باشد.



جشنواره پویانمایی تهران تاکنون میزبان چهره‌های ماندگار بسیاری بوده است؛ چهره‌های فراموش‌نشدنی که در دوره‌های قبلی جشنواره بودند و انیمیشن می‌دیدند و با دوستانشان درباره انیمیشن‌ها حرف می‌زدند. بزرگانی که امروز هر چند نیستند ولی یادشان زنده است و خاطرات پررنگی از خودشان در اذهان به جا گذاشته‌اند؛ چهره‌هایی مانند زنده‌یاد اکبر عالمی و کامبیز درم‌بخش. دو پیشکسوت انیمیشن که در دوره قبلی مهمان ستاد خبری و بولتن بودند و از هر دو یادداشت‌هایی در نشریه روزانه دوره یازدهم به چاپ رسانده بودیم. هر دوی آن‌ها در اوج مشغله‌های روزمره به محض شنیدن نام «جشنواره پویانمایی تهران» با خوشرویی برای ما وقت گذاشتند و با نشریه گفتگو کردند. درم‌بخش در آن یادداشت گفته بود: «یک کامبیز درم‌بخش ۱۸ ساله درون من زندگی می‌کند که او طراح اصلی کارهایم است.» و اکبر عالمی ساعت ۲۲ شب با ما گفت‌وگو کرد. بسیار خسته بود ولی با انرژی به تمام پرسش‌ها جواب داد. او





قرارمان بود که دو سالانه پویانمایی تهران بهترین باشد

◉ حمید لطفیان مدیر هنری دوره اول تا سوم جشنواره پویانمایی تهران

همه اعضای جشنواره در طول این دوره‌ها تلاش می‌کردند تا جشنواره پویانمایی تهران به شکل واقعی بین‌المللی باشد نه مثل دیگر جشنواره‌هایی که بخش بین‌الملل آن‌ها حالت نمایشی داشت. کیفیت برگزاری جشنواره هر دوره نسبت به دوره قبلی بهتر می‌شد. یادم می‌آید گاهی آنقدر فشار کار بالا می‌رفت که مجبور می‌شدم ساعت دو، سه شب پشت سر هم بیدار بمانم و شبانه‌روزی کار کنم.

یکی از معضلات اصلی جشنواره انیمیشن در آن سال‌ها که تازه آغاز به کار کرده بود، نبود درک مدیران سایر دستگاه‌ها از این جشنواره بود. بسیاری از آن‌ها فکر می‌کردند که جشنواره پویانمایی تهران، جشنواره‌ای برای کودکان است. حتی یادم می‌آید که وزیر آموزش و پرورش یا معاونش روی سن جشنواره آمد و گفت این جشنواره متعلق به بچه‌هاست و خواست بچه‌هایی که در سالن اختتامیه حضور دارند، روی سن بیایند.

اما جشنواره پویانمایی تهران برای دست‌اندرکاران انیمیشن بسیار کارآمد و خوب بود، چون در آن دوران که اینترنت به شکل محدودی فقط وجود داشت و آن‌ها امکانی برای ارتباط با هم یا تماشای آثار جهان، جشنواره برای همه آن‌ها جایگاهی بود تا با کارهای روز دنیا آشنا شوند و کار انیماتورهای حرفه‌ای را ببینند، به همین دلیل استقبال خوبی از این جشنواره می‌شد، به ویژه برای کسانی که از شهرهای دیگر به تهران می‌آمدند و از این فرصت استفاده می‌کردند تا با بزرگان انیمیشن مثل آقای زرین کلک از نزدیک آشنا شوند.

فکر می‌کنم اواسط دهه ۶۰ بود که من هنرجوی دفتر انجمن سینمای جوانان همدان بودم و آقای کریمی صارمی هم در دفتر سینمای جوانان ملایر فعال بود، یادم نمی‌آید که هنرجو بود یا معاون آنجا. در هر صورت برای اولین بار در سال ۱۳۶۷ بود که به واسطه جشنواره انجمن سینمای جوانان با برادران کریمی صارمی آشنا شدم.

تابستان سال ۱۳۷۷ بود که به دعوت آقای کریمی صارمی کار جشنواره را شروع کردیم. من کارهای تبلیغاتی، انتشاراتی و گرافیکی را مدیریت می‌کردم، یادم می‌آید اصلی‌ترین مساله‌ای که ذهن ما را در آن زمان درگیر کرده بود، این بود که چطور می‌توانیم جشنواره پویانمایی تهران را به شکلی برگزار کنیم که یک سر و گردن از جشنواره‌های دیگر ایران بالاتر و به استانداردهای جهانی نزدیک‌تر باشد و متفاوت برگزار شود.

پایه اصلی انیمیشن تصویر است، به همین دلیل ما از ابتدای کار به دنبال این بودیم که تمام محتوای تصویری جشنواره از غنای لازم برخوردار باشد. چون همه کسانی که در جشنواره شرکت می‌کردند، هنری بودند و با کار بصری آشنایی داشتند. در آن دوران اینترنت به مفهوم امروزی وجود نداشت، اینترنت دایال آپ وجود داشت که سرعت آن یک کیلوبایت بود و محدودیت زیادی داشت. گوگلی هم وجود نداشت، مهم‌ترین موتور جستجو یاهو بود، ولی با تمام این اوصاف ما جزو اولین جشنواره‌هایی بودیم که از اینترنت استفاده کردیم؛ هم تجربه تازه‌ای بود و هم جذابیت‌های خاص خودش را داشت. طراح گرافیک اولین دوره پویانمایی تهران، آقای محمد رنگچیان بود. او گرافیست تمام اوراق، پوستر و نشریات جشنواره به غیر از نشان آدمک جشنواره بود. نشان آدمک کار فرشید مثقالی بود که قبل از انقلاب برای یک جشنواره فیلم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طراحی کرده بود که ظاهراً آن جشنواره هیچ‌وقت برگزار نشده بود. طراح گرافیک دوره دوم و سوم جشنواره هم آقای حسین انصاری بود.



سری هم به هفتمین بازار ملی پویانمایی بزنید!

بازار داغ انیمیشن



بازه زمانی برگزاری بازار پویانمایی تهران برای حجم فعالیت ما محدود بود

عقيل حسينيان کارگردان انيميشن و استاپ‌موشن و موسس مجموعه ۵۶۵ فاکتوری با اشاره به اینکه این مجموعه سینمایی دومین سال فعالیت خود را با این عنوان پشت سر می‌گذارد و اولین بار است که در بازار پویانمایی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران حضور دارد، عنوان کرد: بازار پویانمایی فضایی بسیار پرنرژي و هیجان‌انگیز دارد که تا اینجای کار برای من و دیگر غرفه‌هایی که با آن‌ها ارتباط گرفته‌ام، فرصت بسیار بزرگی در حوزه صنعت انیمیشن و پویانمایی ایجاد کرده است.

وی توضیح داد: یکی از ایرادهای این بازار کوتاه بودن زمان برگزاری آن است، به شکلی که من و هیچ‌کدام از غرفه‌دارها متوجه نمی‌شویم زمان چگونه می‌گذرد و ای‌کاش زمان و مکان کمی مناسب‌تر بود تا با شرایط بهتر و زمان‌بندی مناسب‌تر می‌توانستیم با مخاطبان، دانشجویان، فعالان صنعت انیمیشن و غرفه‌دارها ارتباط برقرار کنیم.

بزرگ‌ترین مزیت جشنواره پویانمایی تهران برگزاری بازار پویانمایی است

علیرضا حقیقی مدیرعامل مرکز نوآوری و شتابدهی رایمون درباره هفتمین بازار پویانمایی تهران عنوان کرد: بازار در دوره‌های گذشته با حضور شرکت‌های مختلف داخلی و خارجی بیشتری همراه بود و همین تنوع حضور شرکت‌ها و مجموعه‌ها یکی از مزیت‌های جشنواره پویانمایی تهران بود و این اولین و جدی‌ترین ضعف در برگزاری بازار بود. وی درباره مزیت‌های این دوره از بازار تصریح کرد: برگزاری بازار پویانمایی تهران مهم‌ترین و بزرگ‌ترین مزیت بود، زیرا برگزاری این جشنواره و بازار بعد از سال‌های کرونایی برای جامعه انیمیشن و صنعت پویانمایی بسیار لازم بود.

ظرفیت هنرستان‌ها نادیده گرفته نشود

شهلا پورآرین سرگروه انیمیشن آموزش و پرورش شهر تهران گفت: بازار پویانمایی تهران فرصت بسیار خوبی برای دانشجویان و دانش‌آموزان بود که بتوانند با سطح اول صنعت و هنر پویانمایی و انیمیشن و با محیط کاری آشنا شوند و امکان همکاری با شرکت‌های مختلف را تجربه کنند. وی تصریح کرد: هنر و صنعت انیمیشن بسیار گسترده است و اگر

دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران برخلاف تمام دوره‌ها که اسفند برگزار می‌شد، امسال در فصل بهار برگزار شده و همزمان با آن هفتمین دوره از بازار پویانمایی تهران هم برپا شده است.

در این بازار که امسال هفتمین دوره خود را سپری می‌کند، ۳۰ شرکت تولید انیمیشن که جزو بهترین‌های این حوزه هستند، دانشگاه‌های هنری دارای رشته انیمیشن و سازمان‌های مختلف، محصولات خود و همچنین چگونگی خلق این آثار را برای مراجعه‌کنندگان عرضه و تبیین می‌کنند.

بازار ملی پویانمایی با هدف ایجاد تعامل میان شرکت‌های انیمیشن‌سازی و دانشجویان، دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان این حوزه برپا می‌شود و همان‌طور که از نام آن مشخص است، در این دوره فقط شرکت‌ها، دانشگاه‌ها و سازمان‌های ایرانی حضور دارند. روز گذشته ۱۰ خرداد ۱۴۰۰ همزمان با سومین روز از جشنواره به بازار پویانمایی رفتیم و با برخی از غرفه‌دارها و مدیران شرکت‌های سینمایی و تولید انیمیشن صحبت کردیم تا از دغدغه‌ها و پیشنهادهایی که برای برگزاری هرچه بهتر بازار پویانمایی تهران دارند، مطلع شویم.

شرایطی فراهم شود تا از ظرفیت هنرستان‌ها در این حوزه بیشتر استفاده شود، شرایط بهتر می‌شود.

توانستیم برند خودمان را بیشتر معرفی کنیم

علی فروغی مدیرعامل شرکت بازرگانی رایان فردا رخشان درباره تاثیر برگزاری بازار پویانمایی تهران گفت: بهترین ظرفیتی که این بازار ایجاد می‌کند، معرفی شدن برند و نوع فعالیت شرکت‌هاست که این شناخت باعث می‌شود تا صنعت و هنر انیمیشن پیشرفت داشته باشد.

ای کاش بازار پویانمایی تهران هر سال برگزار می‌شد

ندا پیلهور ابریشم تولیدکننده و مسئول غرفه آتامن با اشاره به اینکه این دوره از جشنواره اولین حضور این شرکت در بازار پویانمایی است، تصریح کرد: بازار برای ما بسیار خوب بود و توانستیم با تولیدکننده‌ها، توزیع‌کننده‌ها و مخاطب‌های بسیاری ارتباط برقرار کنیم و از واکنش‌ها و ارزیابی‌هایی که ارائه می‌دهند، بهره ببریم. وی در پایان با ارائه یک پیشنهاد در برگزاری بازار پویانمایی تهران بیان کرد: به نظرم این ظرفیت وجود دارد که بازار پویانمایی تهران به جای دو سالانه، هر سال برگزار شود تا به ارتباط و ارتقای صنعت انیمیشن کمک کند.

حضور شرکت‌های بین‌المللی جذابیت بازار پویانمایی تهران

سعید ترخانی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن و مدیرعامل شرکت tak & film درباره بازار پویانمایی تهران اظهار کرد: مهم‌ترین نکته درباره برگزاری این دوره از بازار پویانمایی تهران مدیریت خوب آن است که با برنامه‌ریزی‌های دقیق برگزار شد، ولی نباید فراموش کرد که تعدادی از شرکت‌های مهم صنعت انیمیشن در بازار حضور نداشتند. این تهیه‌کننده در پایان با بیان یک پیشنهاد گفت: یکی از جذابیت‌های برگزاری بازار پویانمایی تهران در دوره‌های گذشته حضور شرکت‌های بین‌المللی بود که بازار هفتگی پویانمایی تهران از حضور آن‌ها محروم است.

وزارتخانه‌ها به بازار پویانمایی تهران اهمیت بدهند

علی نوری اسکویی عضو هیات مدیره شرکت سینمایی اشراق درباره مدیریت محمدرضا کریمی‌صاری دبیر جشنواره پویانمایی تهران گفت: تمام جشنواره‌هایی که در ایران برگزار شده‌اند و حتی جشنواره‌های بین‌المللی خارج از کشور همیشه سیر صعودی نداشته و با افت و خیزهایی همراه بوده‌اند، ولی جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در

تمام این ۱۲ دوره، با مدیریت آقای کریمی‌صاری با ثبات و رشد صعودی همراه بوده که این بزرگترین مزیت این جشنواره است. وی ادامه داد: با جرات می‌گوییم که با اشاره به تجربه‌هایی که در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی مانند جشنواره فیلم کن داشته‌ام، بازار پویانمایی تهران یکی از باکلاس‌ترین بازارهای روز دنیاست که با توجه به ظرفیت و سرمایه‌ای که در دست دارد، بهترین و بیشترین بازده و کیفیت را ارائه می‌دهد. نوری اسکویی در پایان بیان کرد: بازار پویانمایی تهران ظرفیت‌های بسیار گسترده‌ای دارد که نیاز است مسئولان، وزارتخانه‌ها و نهادها از این فرصت استفاده کنند و از این بازار بهره ببرند.

کرونا به صنعت انیمیشن ضربه زد

جواد باقریان مدیر مجموعه توسعه بازار آرش با اشاره به بازار پویانمایی تهران توضیح داد: بازار پویانمایی تهران در دوره هفتم پوست‌اندازی کرده است و این دوره بیشتر با حضور شرکت‌ها و غرفه‌هایی برگزار شده است که عمدتاً اولین و دومین حضور خود در بازار را تجربه می‌کنند، حضور نداشتن شرکت‌های با سابقه صنعت انیمیشن در این دوره ضعف بازار است و تنوع بالای شرکت‌ها و آغاز فعالیت شرکت‌های جدید مزیت.

وی در پایان عنوان کرد: کرونا بزرگترین ضربه‌ها را به بدنه صنعت پویانمایی ایران زد و شرکت‌های متعددی ورشکسته شدند یا سرمایه‌های خود را از دست دادند و برگزاری این جشنواره و بازار پویانمایی باعث شد که کمی قوت به بازوهای این صنعت بازگردد.

توانستیم دانشجویها را جذب کنیم

اصغر صفار مدیرعامل شرکت خلاق هوران پویانما با اشاره به جایگاه بازار پویانمایی تهران عنوان کرد: اولین سال است که در بازار غرفه دارم، ولی سال‌هاست که در بازار حضور دارم و با توجه به تجربه سال‌های پیش، این دوره از بازار پویانمایی تهران را از لحاظ شکل اجرایی و فراهم بودن شرایط برای برگزاری ارتباط با مخاطبان بسیار مناسب دیدم.

مدیرعامل شرکت خلاق هوران پویانما در پایان بیان کرد: یکی از مزیت‌هایی که این بازار برای ما ایجاد کرد، فرصت و شرایط جذب نیروی جوان و متخصص بود. ما توانستیم از ظرفیت دانشجویهایی که در این دوره از بازار پویانمایی تهران حضور داشتند، استفاده کنیم و آن‌ها را دعوت به همکاری کنیم.

قصه‌های ایرانی سرمایه‌انیمیشن

در سومین روز از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران سومین جلسه کارگاه‌های «درک و شناخت بهتر از موسیقی در هنر پویانمایی» ویژه مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «موسیقی در انیمیشن» ویژه دانشجویان رشته انیمیشن، نشست تخصصی بررسی «پایان‌نامه‌های برتر»، رونمایی و معرفی چهار کتاب «قصه‌شناسی یلدا»، «چیپی، سادگی در انیمیشن»، «سیاست‌گذاری رسانه‌ای در صنعت انیمیشن» و «اندیشه پویایی» و نشست نقد سه فیلم کوتاه «دماغ»، «خاطرات زمستان» و «کاکایی» برگزار شد.

در جلسه امروز پس از رفع اشکال و تمرین مباحث گذشته به ادامه مبحث گام‌ها و شناخت گام مینور و تفاوت صدایی و درجه‌ای این گام با گام ماژور پرداخته شد.

پیدا کردن نام گام از روی سرکلید و بالعکس ایجاد سرکلید با نام گام و همچنین نسبی بودن و درهم‌تنیدگی این دو گام از مباحث تدریس شده در جلسه امروز بود.

در ادامه بر روی چند انیمیشن به صورت آهنگسازی نمونه، اتوهای مختلفی انجام شد و از نظر حسی و شناختی مورد بررسی قرار گرفت. در کارگاه امروز درباره فرم در موسیقی کلاسیک ایرانی و تاریخچه آن و همچنین اهمیت شناخت این مهم و تاثیر آن در فضای پویانمایی صحبت و گفتگو شد.

بخش دوم کلاس با مبحث صداگذاری و بخش حرکت صدا در تصویر آغاز شد.

در این بخش مهدی زارع ابتدا به تجربیات خود و اهمیت اتاق مربوط به صداگذاری پرداخت و این اتاق را از دو منظر فنی صدا و روان‌شناختی محیط کاری مورد بررسی قرار داد.

متریال‌های مناسب برای یک محیط به‌منظور صداگذاری و کالیبره کردن اتاق مورد بحث قرار گرفت.

در دومین این مبحث، درباره شناخت و فراهم کردن سیستم کامپیوتری



حرکت صدا در تصویر

سومین جلسه کارگاه «درک و شناخت بهتر از موسیقی در هنر پویانمایی» ویژه مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صبح روز ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ در سومین روز دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با تدریس مهدی زارع آهنگساز و صداگذار انیمیشن و با حضور مربیان کانون در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همچون جلسات گذشته در دو کلاس دو و نیم ساعته (در مجموع پنج ساعت) برگزار شد.



روایت کند، دریافت می‌کند، اما موسیقی محض تنها به ساختار زیبایی موسیقی توجه دارد.

این آهنگساز بیان کرد: گاهی موسیقی روایی ممکن است تنها یک خیال را روایت کند، البته باید گفت که موسیقی انتزاع است و ممکن است شنونده داستان و تصویری متفاوت از آهنگساز را درک و دریافت کند.

او افزود: آهنگساز روایی سعی دارد اطلاعات خود را تحلیل کند که درباره چه چیزی آهنگ می‌سازد. پس از بررسی اطلاعات تصمیم می‌گیرد که عناصر را عیناً در موسیقی بیاورد یا گاهی فقط یک فضا را انتقال دهد، مانند صدای دویدن اسب‌ها در موسیقی که ممکن است گاهی صدای واقعی اسب باشد یا با عناصری صدای دویدن اسب را تداعی کند.

صفا دربارۀ بیان احساسات از طریق موسیقی خاطرنشان کرد: یک سری احساسات هستند که فرم و منشا مشخصی ندارند و در اینجا این پرسش ایجاد می‌شود که این احساسات را چطور باید در موسیقی تداعی کنیم؟ به طور مثال ترس معمولاً با آشفته‌گی و نادانستن همراه است و این احساس را می‌توان با فرم‌های موسیقی که در ساختارهای ذهنی ما آشنا نیست، بازنمایی کنیم.

او اضافه کرد: موسیقی همیشه احساسات را روی تصویر تشدید می‌کند و مهم است که چقدر این احساس را لازم دارید و گاهی تشدید احساسات ممکن است به اثر ضربه بزند و این تشدید احساسات در حوزه انیمیشن چندبرابر کاربرد دارد.

این مدرس بیان کرد: موسیقی گاهی روایت داستان را به قصد تصویر ترک می‌کند و فقط حرکات و اشیا را دنبال می‌کند. در اینجا باید ببینیم که موسیقی به کدام قسمت تصویر توجه دارد.

او تصریح کرد: گاهی موسیقی منبع پخش مشخصی دارد و به آن موسیقی واقعی می‌گویند، مانند صدای پخش موسیقی از رادیو و تلویزیون.

این صداگذار تصریح کرد: آهنگساز باید پیش از ساخت موسیقی فیلم یا انیمیشن نقاط اوج و فرود داستان را بداند و از این نظر مطالعه کند. آهنگساز باید داستان، شخصیت‌ها و گرہ‌های داستان را تحلیل کند تا بتواند متناسب با آن‌ها موسیقی بسازد. او در پایان کارگاه ساختار یک میکروفون را برای دانشجویان تشریح کرد.

مناسب و در کنار هم قرار گرفتن سخت‌افزارهای مناسب صحبت شد. در قدم سوم نرم‌افزارهای مناسب برای کارکرد مناسب در صداگذاری معرفی شد.

در ادامه کلاس به صورت عملی درباره مبحث فرکانس صدا و پالایش آن در نرم‌افزار نونندو و همچنین تاثیر اکولایز در صدا و مباحثی چون پنینگ صدا اجرا و گفتگو شد.

در پایان با انجام چند صداگذاری مبحث حرکت صدا در تصویر به صورت عملی و شناختی مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.



در سومین کارگاه «صداگذاری و موسیقی در انیمیشن» مطرح شد:

موسیقی احساسات را چندبرابر می‌کند

سومین کارگاه «صداگذاری در انیمیشن» با تدریس فرهاد صفا و ویژه دانشجویان انیمیشن ۱۰ خرداد ماه در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران برپا شد.

صفا عنوان کرد: در ابتدا باید مرز مشخصی میان موسیقی روایی و موسیقی محض تعریف کنیم. موسیقی متن تنها زیبایی در فرم موسیقی برایش مهم است و موسیقی روایی خود را وابسته به یک چیزی مانند روایت، ایده، داستان، تصویر و... می‌کند.

او ادامه داد: موسیقی روایی از زمان قدیم وجود داشته است؛ مانند اجراهای اپرا. موسیقی روایی فرم خود را از داستانی که می‌خواهد



در جلسه بررسی پایان‌نامه‌های برتر مطرح شد؛

تعداد پایان‌نامه‌های جشنواره دوازدهم دو برابر دوره قبلی بود/ انیمیشن به یک بخش علمی و پژوهشی تبدیل شده است



در جلسه بررسی پایان‌نامه‌های برتر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، شش مورد از پایان‌نامه‌های دانشجویان مقطع تحصیلات تکمیلی ارائه شد و بر اهمیت پرداختن به مسائل علمی و مفاهیم عمیق محتوایی تاکید شد.

بخش پایان‌نامه‌های برتر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، با هدف ارتقای سطح علمی جامعه انیمیشن و با حضور شش تن از اعضای هیات علمی دانشگاه‌های هنری کشور، یک دبیر و سه داور دانشگاهی به داوری ۷۰ اثر علمی ارسال شده در قالب پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد و رساله دکتری پرداخته است که در نشست تخصصی پایان‌نامه‌های برتر شش پایان‌نامه برتر با مدیریت احمد سفلیابی دبیر علمی جشنواره پویانمایی تهران و با حضور استادانی چون سید نجم‌الدین امیرشاه‌کرمی، امیرحسین ندایی و وحیداله موسوی توسط دانشجویان ارائه شد.

جشنواره نهم پویانمایی تهران اولین دوره بررسی پایان‌نامه‌ها در حوزه انیمیشن بود که تلاش‌های صورت گرفته در این جشنواره باعث بیشتر شناخته شدن این بخش در جامعه دانشگاهی انیمیشن شد و در دوره حاضر شاهد استقبال تقریباً سه برابری

آثار و پایان‌نامه‌های ارسالی در مقایسه با جشنواره قبل بوده است. حضور چشمگیر پایان‌نامه‌هایی از سایر رشته‌ها و دانشگاه‌های غیرهنری سراسر کشور در حوزه فنی و علوم انسانی یکی از نکات جالب این بخش از جشنواره بود که صرفاً به واسطه تعلق خاطر دانشجویهای مقاطع تکمیلی به انیمیشن، تالیف شده بودند.

طبق گفته‌های دبیر هیات علمی جشنواره پویانمایی تهران، اولویت‌های اصلی در انتخاب و داوری آثار این بخش بر پنج محور صورت گرفته است که این پنج محور عبارتند از:

۱. عمده بودن نقش انیمیشن در پایان‌نامه

۲. کاربردی بودن از لحاظ علمی و عملی

۳. مطابقت با نیازهای روز جامعه انیمیشن

۴. اجرای صحیح پژوهش و نتیجه‌گیری از لحاظ روش

۵. ابتکار و خلاقیت در انتخاب موضوع و انجام پژوهش

محمدرضا کریمی‌صارمی دبیر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در ابتدای این نشست تخصصی با اشاره به اینکه دیدن دانشجویان در این دوره از جشنواره باعث خوشحالی اوست، عنوان کرد: اینجا خانه شماسست و جا دارد که بار دیگر از بازگشت شما به خانه ابراز خوشحالی کنم. خدا را شاکرم که شرایط کرونایی اجازه داد این دوره از جشنواره را برگزار کنیم.

او ادامه داد: نشر و گسترش گفتمان علمی در جشنواره، تاثیر آن را بر خانواده انیمیشن ایران مضاعف می‌کند و خواسته اعضای دانشگاهی این بخش، گسترش آگاهی علمی و نگاه پژوهش‌محور به ابعاد و شاکله امروز هنر صنعت انیمیشن در میان هنرمندان و پژوهشگران جوان علاقه‌مند به این هنر است.

کریمی‌صارمی در پایان عنوان کرد: امیدوارم بخش علمی و پایان‌نامه‌ای جشنواره آنقدر قوی شود که در دوره سیزدهم اولین فصل‌نامه پویانمایی را بتوانیم ارائه دهیم، زیرا استادان زیادی گرد هم جمع شدند تا کیفیت بخش علمی جشنواره افزایش پیدا کند و امیدوارم که هر کدام از شما دانشجویان در دوره‌های آینده جشنواره، یک کتاب تخصصی در حوزه انیمیشن ارائه دهید.

در ادامه این جلسه امیرحسین ندایی عضو هیات داوران بخش دانشجویی مسابقه ایران عنوان کرد: مساله‌ای که بسیار اهمیت دارد



شخصیت برای مجموعه‌های تلویزیونی»
گردآورنده مهدی جلیلی‌فر، دانشجو دانشگاه صداوسیما تهران
دانشکده تولید رادیو و تلویزیون
استاد راهنما احمد سفلیی

۴. «متحرک‌سازی چهره شخصیت در انتقال هیجان و احساسات به تماشاگر در نمونه‌های منتخب مطالعاتی»
گردآورنده مهسا کبیری دانشجو دانشگاه تربیت مدرس تهران
دانشکده هنر و معماری
استاد راهنما سید نجم‌الدین امیرشاه‌کرمی

۵. «بررسی ظرفیت‌های بصری و داستان‌های کهن جنوب ایران و استفاده از آن‌ها برای ساخت انیمیشن‌های ایرانی»
گردآورنده سحر طرزی دانشجو مقطع کارشناسی ارشد دانشکده سوره دانشکده هنر
استاد راهنما کیارش زندی

۶. «تحلیل گفتمان پسا استعماری در انیمیشن‌های آمریکایی (مطالعه موردی سریال انیمیشن بن‌تن)»
گردآورنده قاسم تورجی دانشجو مقطع دکتری دانشگاه هنر اصفهان دانشکده کارآفرینی
استاد راهنما فرزانه سجودی و نادر شایگان‌فر
اولین دانشجویی که قرار بود پایان‌نامه خود را ارائه دهد، محبوبه کلایی بود که به دلیل سفر خارج از کشور نتوانست در این جلسه حاضر شود و استاد راهنما پایان‌نامه او فاطمه حسینی شکیب خلاصه‌ای از روند و محتوای این مقاله را ارائه داد.
در پایان این مراسم بعد از اتمام ارائه پایان‌نامه توسط دانشجویان احمد سفلیی دبیر علمی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران درباره این بخش از جشنواره عنوان کرد: خوشحالم که این بخش از جشنواره هر سال در مقایسه با سال قبل خود، رشد کیفی و کمی خوبی دارد. به شکلی که از نظر کمی ما در اولین دوره‌ای که این بخش به جشنواره پویانمایی تهران اضافه شد با ۱۶ اثر، در دوره دوم با ۳۲ اثر و در سومین دوره که در دوازدهمین دوره از جشنواره پویانمایی تهران قرار دارد با ۷۰ مورد پایان‌نامه و مقاله علمی دانشجویان مقاطع تکمیلی کارشناسی ارشد و دکتری مواجه شدیم. وی با بیان اینکه سال اول و دوم این بخش از جشنواره هشت

و جشنواره پویانمایی تهران سعی دارد در این حوزه پیشگام باشد، اهمیت به فضای مفهوم و محتوایی انیمیشن‌ها در مقابل توجه افراطی به فرم و تکنیک است. انیمیشن ایران باید به سمت نگاه علمی‌تر برود، متأسفانه نگاه‌ها در حال حاضر بیشتر عملی، فرمی و تکنیکی هستند. باید به جایی برسیم که در ارزیابی انیمیشن‌ها بگوییم چه کسی اندیشه بالاتری دارد و نوع نگاه بهتری را در اثر خود ارائه داده است. وی درباره اهمیت دادن به محتوا و عمق مفهوم بهترین آثار انیمیشنی دنیای انیمیشن و کارتون گفت: انیمیشن‌های معتبر دنیا از نظر فرمی بسیار ساده هستند، ولی از نظر محتوایی بسیار پیشرو و عمیق ظاهر شده‌اند. چقدر خوب که ما به سمت این مساله حرکت می‌کنیم تا عمیق‌تر و مفهومی‌تر به انیمیشن نگاه کنیم.

ندایی در پایان با بیان اینکه حضور دانشجویان در این جلسه نشان‌دهنده اهمیت و اقبال به سمت مفهوم‌گرایی در انیمیشن است. قصد داریم که با نشست‌های تخصصی به آینده‌پژوهی درباره انیمیشن ایران بپردازیم و با استفاده از آثار پژوهشی و پایان‌نامه به هدایت دانشجویها به سمت رشد انیمیشن پیش رویم. حضور شما دانشجویان زمانی معنا پیدا می‌کند که وارد حوزه پژوهشی شوید و به انیمیشن غیرفرمی بپردازید و محتوا را بیشتر مورد اقبال قرار دهید تا تناسب بین کارهای فرمی و محتوایی شما ایجاد شود.

پس از صحبت‌های استادان و داوران این دوره از جشنواره، نوبت به ارائه پایان‌نامه دانشجویها رسید و هر کدام از دانشجویها در ۱۵ دقیقه به صورت کامل محتوای پایان‌نامه خود را ارائه می‌دادند.
عناوین و گردآورنده شش پایان‌نامه ارائه شده در این نشست تخصصی عبارت بودند از:

۱. «تدوین ساختار فضا در انیمیشن به مثابه فضای ریزوماتیک»
گردآورنده محبوبه کلایی، دانشجو دانشگاه هنر تهران، دانشگاه سینما تئاتر

استاد راهنما فاطمه حسینی شکیب و استاد مشاور علیرضا صیاد
۲. «عوامل محوری فیلم انیمیشن آموزشی سرگرمی متمرکز بر مفهوم هویت برای مخاطب نوجوان»
گردآورنده زیبا معروفي

استاد راهنما سید نجم‌الدین امیرشاه‌کرمی
۳. «مطالعه کارکرد نظریه گشتالت در ساده سازی طراحی بصری





معرف ۸ هزار قصه از روایت‌های شفاهی به ثبت رسیده از قصه‌های ایرانی است. طراح، برنامه‌ریز و مدیر پروژه علی خانجانی است و تعداد زیادی از پژوهشگران با کتاب همکاری داشته‌اند. علی خانجانی درباره این کتاب بیان کرد: این کتاب بخش مستقلی از دانشنامه قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی است. کانون سال‌هاست در زمینه قصه‌گویی کار می‌کند، من از سال ۷۶ که اولین جشنواره قصه‌گویی شکل گرفت با دوستان کار می‌کنم تا الان که جشنواره به دوره بیست و سوم رسیده است.

وی اضافه کرد: همیشه این سوال مطرح بوده است که قصه‌ها را طبقه‌بندی علمی کرده‌ایم یا خیر که تا به حال چنین چیزی نداشته‌ایم. خانجانی یادآور شد: ایران از مناطق قصه‌خیز جهان است و قصه و افسانه زیاد داریم. من مجموعه‌ای ۲۰ جلدی که از طرف انتشارات سوره مهر منتشر شده است، بررسی می‌کردم و فقط حکایات آن‌ها را شمارش کردم که به ۵ هزار رسیده است و اینها جزو کتاب‌های ناشناخته هستند. طبقه‌بندی علمی به این معنا که براساس فهرست بین‌المللی آر‌ن‌ه تامسون صورت گیرد، اینگونه نبوده است. درباره قصه‌ها نوعی طبقه‌بندی رخ داده است که می‌توانند از کدهای آن به موضوع و دیگر ویژگی‌های آن پی ببرند.

خانجانی اضافه کرد: اگر می‌خواهیم قصه‌ها به موسسات جهانی راه پیدا کند، چاره‌ای نیست که کدگذاری شود. وی درباره کتاب خود توضیح داد: فرهنگ «قصه‌شناسی یلدا» که بیش از ۸ هزار روایت از قصه‌های به ثبت رسیده را در خود دارد. دارای ۱۶ جلد است و در هر جلد ۵۰۰ روایت را دستمایه قرار داده‌ایم. هر جلد هم مستقل است و چکیده قصه‌ها را آورده‌ایم و به گونه‌ای

دانشگاه و در دوره سوم ۱۶ دانشگاه در بخش پایان‌نامه حضور داشتند، ادامه داد: طبیعی است که با افزایش کمی آثار رقابت سخت‌تر شده و کیفیت آثار برگزیده در مقایسه با دو دوره گذشته بالاتر رفته است. این مساله که انیمیشن به یک بخش علمی و پژوهشی مهم تبدیل شده است و آثار راه‌یافته به جشنواره تنها مختص به دانشگاه‌های هنری و انیمیشنی نیست، نشان‌دهنده ظرفیت‌های علمی و پژوهشی هنر و صنعت انیمیشن است. سفلایی تصریح کرد: حضور شما باعث تشویق و قوت قلب داوران، هیات انتخاب و جامعه آکادمیک انیمیشن است، بخش علمی جشنواره در سال‌های کرونا تعطیل نشد و ما سعی کردیم که سخت‌گیرانه و پربارتر به برگزاری جشنواره اقدام کنیم تا سطح کیفی جشنواره و آثار افزایش پیدا کند و به دلیل سطح کیفی بالای آثار، حضور دانشجویان گسترده‌تر از این دوره و دوره‌های گذشته باشد.

دبیر اجرایی جشنواره پویانمایی تهران در پایان گفت: بخش‌های دیگر جشنواره پویانمایی تهران بازه زمانی ۹۷ تا ۹۹ را برای آثار مشخص کرده بودند و دبیرخانه جشنواره با این تصور که تعداد پایان‌نامه‌ها محدود خواهد بود، بازه ارسال آثار را تا شهریور ۱۴۰۰ قرار دادند و بعد از دریافت آثار از حجم و کیفیت بالای آثار شگفت‌زده شدیم. امیدوارم که در دوره‌های آینده حجم آثار و کیفیت مقاله‌ها و پایان‌نامه بیشتر از این دوره باشد.

پایان‌نامه‌های برتر در قالب کتاب رونمایی شدند؛

۸ هزار روایت ایرانی در «قصه‌شناسی یلدا»

جلسه رونمایی از کتاب‌های فرهنگ «قصه‌شناسی یلدا»، «چیپی، سادگی در انیمیشن»، «سیاست‌گذاری رسانه‌ای در صنعت انیمیشن» و «اندیشه پویایی»، روز سه‌شنبه دهم خردادماه با حضور استادان دانشگاه و نویسندگان این کتاب‌ها در سالن کنفرانس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. کتاب فرهنگ «قصه‌شناسی یلدا» که به کوشش علی خانجانی به نگارش درآمده است، اولین کتابی بود که توسط رامتین شهبازی معرفی شد.

شهبازی در این باره گفت: کتاب فرهنگ «قصه‌شناسی یلدا»



وی همچنین با اشاره به پدیده نوستالژی بیان کرد: نوستالژی طی تکرار بوجود می‌آید و به نظر من انیمیشن دو بعدی بیشتر می‌تواند نوستالژی را بوجود آورد تا انیمیشن رئال.

صنایع مظفری ثابت درباره «چیپی» نیز توضیح داد: این مدل انیمیشن ساده‌ترین نوع انیمیشن‌های ژاپن است. ماجراهای کوشا از این نمونه است و جالب است که فصل بعدی‌اش را سه بعدی کردند. «سیاست‌گذاری رسانه‌ای در صنعت انیمیشن» کتاب بعدی بود که پایان‌نامه سریرالسادات موسوی در دانشگاه هنر بوده است و به همت انتشارات دانشگاه صداوسیما منتشر شده است. علی طهماسبی معاون پژوهشی دانشگاه صداوسیما درباره این کتاب بیان کرد: پژوهش یکی از پارامترهای توسعه است و من خوشحالم جشنواره پویانمایی بخشی در حوزه علمی ایجاد کرده است. این باعث شده است که در تمامی حوزه‌ها تمامی کارهایی که می‌تواند مفید باشد، عرضه شود. مهم حمایت علنی از همه آثاری است که در این زمینه هستند. ما به دنبال مرجعیت علمی در حوزه رسانه هستیم.

رامتین شهبازی در معرفی کتاب بعدی گفت: «اندیشه پویایی» کتاب بعدی است که مجموعه مقالات دانشگاهی یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران است. این کتاب شامل ۱۱ مقاله پایان‌نامه است.

احمد سفلیایی نیز درباره این کتاب گفت: ما پروسه‌ای طولانی طی کردیم تا این مقاله‌ها مورد تایید قرار گرفت و تبدیل به کتاب شد.



است که مخاطب می‌تواند به طرح و اساس قصه دست پیدا کند. خانجانی تصریح کرد: از رسالت‌های جشنواره پویانمایی همین است که در بسط و گسترش زبان فارسی و متون ادبی هم نقش داشته باشد. این مجموعه در این ۱۶ جلد جمع‌آوری شد و حدود ۵۰ شناسه برای هر قصه داشتیم. موضوع، تاریخ نشر و... خیلی مشخص است و غیر از آن دشنام‌ها، دعاها و... شناسایی شده‌اند. از آقای کریمی صارمی خواستیم هرچه زودتر نرم‌افزار این مجموعه هم منتشر شود تا با یک جستجوی ساده بتوانند به راحتی هر آنچه را می‌خواهند به‌دست آورند. کار کاملاً آماده است و فقط کافی است دوستان این نرم‌افزار را منتشر کنند.

وی اضافه کرد: نام من با این کتاب آمده اما یک تیم ۷۰ نفره برایش زحمت کشیده‌اند و یک پروژه سه‌ساله است، دو سال هم در خانه خودم تدوین این مجموعه را انجام دادم و در مجموع پنج سال زمان برد. این مجموعه برای هنرمندان حوزه انیمیشن و حتی دیگر حوزه‌ها و حتی سازندگان حوزه اسباب‌بازی می‌تواند مفید باشد.

سپس رامتین شهبازی کتاب «چیپی، سادگی در انیمیشن» را معرفی کرد که نوشته کیارش زندی و نوید صنایع مظفری ثابت بود. این کتاب پژوهشی حاصل جشنواره پویانمایی تهران، دانشگاه سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

کیارش زندی نویسنده این کتاب در ابتدا ضمن تشکر از نوید صنایع مظفری ثابت و محمدرضا کریمی صارمی گفت: ایران در حال حاضر در رده یکی از جشنواره‌های معتبر جهانی انیمیشن قرار دارد. زیرساخت علمی دوره‌های اخیر این جشنواره به یک انسجام رسیده است و فضایی نزدیک به محیط دانشگاه و دانشجویی و پایان‌نامه‌نوشتن است. زندی در ادامه یادآور شد: نسل من به نوعی خیانت کرد زیرا ما بیش از حد در مقابل دیزنی مرعوب شدیم و حتی اینها را کپی کردیم و می‌گفتیم چقدر خارجی کار کردیم. آنچه ژاپن با انیمه از آن فرار کرد و بعداً با چیپی دیگران آن را ادامه دادند.

نوید صنایع مظفری ثابت نیز در بخشی از این نشست بیان کرد: ما وبسایتی نداریم که همه آثار انیمیشن را معرفی کرده باشد. خواهش من این است که وبسایتی دو زبانه راه‌اندازی شود تا وقتی در خارج از کشور از ما می‌پرسند مگر ایران انیمیشن دارد، از طریق این سایت فعالیت‌ها را معرفی کنیم.





در جلسه نقد سه فیلم «دماغ»، «خاطرات زمستان» و «کاکایی» عنوان شد؛

امتیاز «کاکایی» ایرانی بودنش است / سختی انتقال مضمون در «دماغ»

نشست تخصصی نقد سه فیلم «دماغ» به کارگردانی حمیده تیموری، «خاطرات زمستان» زهرا کبائیان و امیرمهدی صفدری و «کاکایی» به کارگردانی زهرا ملایری پویانمایی دهم خرداد با حضور امیرمحمد دهستانی استاد دانشگاه و فعال حوزه انیمیشن و مهرداد فراهانی پژوهشگر حوزه مستندبامیزبانی رامتین شهبازی در سالن کنفرانس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. فیلم «دماغ» به کارگردانی حمیده تیموری اولین فیلمی بود که در این نشست نمایش داده شد.

حمیده تیموری درباره فیلم خود بیان کرد: این اولین کار من در حوزه روایت‌گویی، تکنیک، نور، فیلمسازی و هر تجربه‌ای بود و خودم که آن را می‌بینم، می‌دانم که ناقص است. با این حال در آن زمان این کار برای من مثل یک آیین تشریف به حوزه انیمیشن بود و بعد از آن زیست و درک من از این حوزه تغییر کرد.

امیرمحمد دهستانی استاد دانشگاه در ابتدا درباره این فیلم بیان کرد: من فیلم «دماغ» را چند بار دیده‌ام و برایم عجیب بود که کارگردان انیمیشن برای اولین کار سراغ چنین داستان مفصلی برود که همین الان در جشنواره سینمایی اقتباسی آن وجود دارد، چون زمان زیادی نیاز دارد که به آن پرداخته شود تا به مفاهیم مورد نظر نویسنده برسیم.

وی اضافه کرد: بن‌مایه اصلی به نظرم در این فیلم کوتاه معرفی نمی‌شود. نویسنده این اثر را به عنوان انتقادی به سیستم بروکراسی می‌نویسد و می‌گوید این کار اکتز که هویت جدایی هم ندارد، به مقامات بالا می‌رسد. تکنیک استاپ موشن برای این کار بارزش است. دهستانی یادآور شد: در بخش‌هایی تازه‌کار بودن مثل تکان دوربین و... دیده می‌شود. گوگول در مقطعی که داستان را روایت می‌کند خسرو میرزا هم به روسیه رفته بود. من جای شما بودم حتی روی همین اتفاق متمرکز می‌شدم و به نظرم می‌تواند جالب شود چون بحث ایرانی بودن فیلم هم دیده می‌شود.

وی با اشاره به صحنه‌های خوب فیلم توضیح داد: این فیلم چند صحنه خلاقه دارد که واقعا به زبان انیمیشن هم برمی‌گردد، همان صحنه‌ای که یک پلیس دماغ را به عنوان یک شخصیت دستگیر می‌کند و جایی که دست را می‌بینیم که دماغ را با حقارت می‌گیرد. فیلم و تصاویر آن زیباست، من در جریان پروژه بعدی ایشان هستم و می‌دانم که فیلمی بسیار پخته و با تامل است.

مهرداد فراهانی دیگر پژوهشگر این نشست نیز در سخنانی بیان کرد: من نمی‌دانستم این کار اول است. واقعا نوعی خطر کردن است که سراغ گوگول برویم. هر وقت داستان «دماغ» به ذهن می‌آید، داستان «شنل» هم تداعی می‌شود. فیلمساز انیمیشن یا داستانی نباید مطیع اثر اولیه باشد و به نظرم اینجا آن طنز اولیه را ندارد.

دهستانی در ادامه درباره نریشن گفت: همین فیلم اگر سراغ یک راوی سرشناس مثل علی نصیریان می‌رفت، یک باره آن را تا چندین پله ارتقا می‌داد، این موضوع اهمیت راوی را نشان می‌دهد.

رامتین شهبازی نیز در ادامه بیان کرد: شما سعی کردید فقط به خط اصلی داستان وفادار بمانید و نکاتی که در تفسیر داستان گوگول وجود دارد، اینجا گم می‌شود. ما در آراپه‌های ادبی بحث مجاز مرسل داریم که از جزء به کل تعبیر می‌کنیم، مثل تاج پادشاه که از آن به پادشاهی تفسیر می‌کنیم. این فیلم خوانشی معکوس دارد، یعنی دماغ هویت مستقلی ندارد و می‌خواهد هویت جدیدی بسازد.

وی در بخش پایانی سخنانش بیان کرد: شما از رنگ‌های گرم استفاده کردید، در حالی که داستان روسی است و این خوانشی است که به کار اضافه کردید.

در ادامه دهستانی گفت: ما وقتی سراغ داستان می‌رویم که ویژگی‌های



وی اضافه کرد: خانم ملابری برای این فیلم سفری به جنوب هم دارد و شخصیت مادر یا ملکه پرنده‌ها را به‌عنوان مادر خودش انتخاب می‌کند که او را در کودکی از دست داده است. اینها در قالب سیر داستانی فیلم مطرح می‌شود.

دهستانی در ادامه عنوان کرد: این کار هویت ایرانی داشت و این اشکالی است که در خیلی از آثار ما وجود دارد که چون کلیشه دیده‌ایم تا می‌خواهیم داستانی را بگوییم، اولین تصویر همان است که از آن آثار در ذهن ما می‌آید. خیلی از کارتون‌های ژاپنی به ویژه سریال‌های میزاکا آثار ژاپنی نیست، بلکه داستان اروپایی با رفتار ژاپنی است و شما انیمه می‌بینید. هویت ایرانی در این مجموعه خیلی ارزش دارد.

وی اضافه کرد: ما گاهی وقت‌ها با فرم داستان و گرافیک آن لذت می‌بریم و نمی‌خواهیم به پیرنگ و مضمون و درام آن توجه کنیم. این فیلم جسارت و جزیبایی دارد که ترکیبی با سینماست و جرات کرده از حرکت دوربین استفاده کند. احساس من این بود که اینها مادرشان را گم می‌کنند و زنی را که می‌بینند فکر می‌کنند مادرشان است و با او همراه می‌شوند.

دهستانی درباره تغییر شکل‌ها در این فیلم عنوان کرد: فیلمساز المان‌هایی نشان می‌دهد که مخاطب چندان متوجه نمی‌شود و باید فیلمساز در تغییر شکل‌ها بیشتر مانور می‌داد و آن را پرطمطراق می‌کرد.

فراهانی نیز در ادامه یادآور شد: فیلم فضای رئالیستی دارد و خیلی سریع به یک فضای سوررئال می‌رسد. فیلم زمینه‌سازی ذهنی ندارد و یک‌باره مثل هواپیمای جنگی پایان‌بندی‌اش را نشان می‌دهد. وی با اشاره به برخی آثار پیچیده عنوان کرد: این فیلم پیچیدگی‌هایی دارد که به سکت می‌رسد، یعنی شما دائم فکر می‌کنید اینها چه رابطه‌ای دارند و چه کاره هستند.

رامتین شهبازی نیز عنوان کرد: آنچه‌ان که گفته می‌شود روایت را ما کامل می‌کنیم و مهم نیست اثر چه می‌گوید. من هم این اثر را خیلی نسبت به کودکی که دارد در تخیلات خود به آن مولفه‌ها می‌رسد، تخیلی دیدم. انگار بلوغ این کودک در رسیدن به آن پرنده‌ای است که در تخیلش است.

انیمیشنی داشته باشد و در اینجا این اصل را داریم که البته نیاز به استفاده از اصولی مثل آگزرجه کردن هم دارد.

در ادامه فیلم «خاطرات زمستان» به کارگردانی مشترک زهرا کبائیان و امیر مهدی صفدری نمایش داده شد.

صفدری درباره فیلم توضیح داد: این فیلم داستان تکراری پیرزنی است که هر روز خاطرات کودکی خود را تکرار می‌کند.

دهستانی درباره این فیلم یادآور شد: فیلم «پدر و دختر» فرانسوی بر فیلم‌های جهان خیلی اثر گذاشته است، در ایران هم خیلی از افراد تحت تاثیر آن هستند، بسیاری از دوستان من و یا حتی خانم‌های کارگردان سراغ این موضوع رفته‌اند.

وی درباره مفهوم فیلم عنوان کرد: آنچه شما تعریف می‌کنید، در قصه و ساختار فیلم این را نمی‌رساند که دختر بچه همان پیرزن است و باید حداقل یک تقلب به مخاطب می‌رساندید و مثلاً یک خال برای هر دو می‌گذاشتید.

فراهانی در ادامه تصریح کرد: این فیلم کمی فضای اروپای شرقی و روسی دارد، با این حال در فیلم نوعی گریز از اینجایی بودن در برخی انیمیشن‌ها دیده‌ام و این فیلم هم نوعی میل به همه جایی و همه مکانی بودن داشت. ایده شال بافتن را دوست داشتم، چون خودش نوعی نگاه به قصه بافتن و داستان بافتن دارد، مثل فیلم «خانه‌ای روی آب» بهمن فرمان‌آرا که در آن پیرزنی شال می‌بافد و با آن انگار وارد قصه‌های جدید می‌شویم.

دهستانی درباره فیلم عنوان کرد: این فیلم یک مفهوم ضدجنگ هم دارد. انیمیشن هنر هشتم است و هر یک از هنرها کدهایی دارد که باید با آن زندگی کرد. در انیمیشن این کدها با سینما متفاوت است.

آخرین فیلمی که نمایش داده شد «کاکابی» به کارگردانی زهرا ملابری نمایش داده شد که خودش در این نشست حضور نداشت.

بهمنی که به عنوان نماینده کارگردان در نشست حضور داشت در این باره گفت: بنای اصلی این فیلم یکی از خواب‌های ایشان است که خواب کودکی بوده که زندگی دوگانه‌ای دارد و گاه پرنده است و گاه کودک. گره داستان هم این است که یکی از کودک‌ها فراموش می‌کند که گاهی پرنده می‌شود.

دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران به روایت عکس





بازار عکس گرفتن مقابل پاپ آپ داغ است



لیخنند بامزه کوچکترین مخاطب جشنواره



دیدار با شخصیت‌های معروف انیمیشن‌های کانون



انیمیشن ببینید، به کارگاه و نشست بروید، با هم گپ و گفت کنید



میز نور و طراحی روی آن هر روز شلوغ‌تر از دیروز

اشکان رهگذر و ۱۲ سال حضور مستمر در انیمیشن؛ فقط عاشقان وارد شوند!

شما اولین جایزه‌تان را از جشنواره پویانمایی تهران در سال ۱۳۸۹ برای ساخت انیمیشن کوتاه گرفتید و سال ۱۳۹۷ تقریباً ۹ سال بعد برای اولین انیمیشن بلند سینمایی که ساختید، دوباره جایزه گرفتید. اولین جایزه با جایزه بعدی چه تفاوتی برایتان داشت؟

اولین جایزه‌ای که از دوسالانه گرفتم، تجربه بسیار خاص و متفاوتی بود، چون جشنواره پویانمایی تهران برای ما که تازه کارمان را شروع کرده بودیم، نهایت موفقیت بود و فکر می‌کردیم با گرفتن یک جایزه از این جشنواره می‌توانیم خودمان را جزو حرفه‌ای‌ها بدانیم. به همین دلیل تجربه بسیار خاصی برای من بود، چون همان موقع هم که جایزه گرفتم، حدود شش، هفت سال بود که کارم را شروع کرده بودم و هیچ توجهی به کارم نمی‌شد. با همان جایزه‌ها توانستم توجهات را به کارم و استودیو هورخش جلب کنم. آن شب یکی از شیرین‌ترین و به یادماندنی‌ترین شب‌های زندگی‌ام بود، چون در این جشنواره دیده شدیم و سه جایزه گرفتیم. آن لذت و حس موفقیتی که آن روز به ما دست داد، بسیار دلچسب بود و من آن حس را دیگر کمتر تجربه کردم، چون در سال ۱۳۸۹ استودیو هورخش با ۹ اثر در دوسالانه پویانمایی حاضر شده بود و این تعداد کار هم‌تراز بود با آثاری که موسسه صبا یا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راهی جشنواره کرده بودند. در بخش‌های مختلف اثر داشتیم و در آن موقع بازار انیمیشن مثل امروز رونق نداشت، ولی ما سعی کرده بودیم غرفه خوبی داشته باشیم. به یاد دارم که آقای بهرام عظیمی که در آن دوره یکی از داوران بود به غرفه ما آمد، کمی با ما خوش‌وبش کرد و گفت «ایشالا چند جایزه به رگ بزنید.» همانجا متوجه شدم شوخی نمی‌کند و حداقل یک جایزه می‌گیریم. بعد هم آقای کریمی صرامی با من تماس گرفت و گفت حتما در اختتامیه حضور داشته باشید و به کسی نگویید. همین شد که مطمئن شدم که قرار است یک جایزه بگیریم، ولی بعد که سه جایزه گرفتیم، مخصوصاً جایزه ویژه آسیفا بر ایمان خیلی لذت‌بخش بود.

واقعیت این است که جوایز انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» از دوسالانه پویانمایی هم شیرین بود، چون این جشنواره برای من از اهمیت و اعتبار خاصی برخوردار است، ولی بی‌تعارف بگویم که آن لذتی که از اولین جوایز بردم، مانند دفعه بعدی نبود. لذت بعضی از اتفاقات در همان لحظه اول باقی می‌ماند و تکرارش مثل قبل نیست. جوایز سال ۹۸ به نظر من سکوی پرتاب خوبی برای گروه ما بود. بسیار تعیین‌کننده بود و خیلی چیزها به ما یاد داد. «آخرین داستان» اولین انیمیشن بلند ایرانی بود که به اسکار راه یافت یا در بخش غیررقابتی جشنواره انسی که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های انیمیشن دنیاست، نمایش داده شد. حتی در دوره یازدهم همین جشنواره، مایکل دودوک که داور جشنواره بود، گفت این انیمیشن را دیده است و دوست دارد.



اشکان رهگذر، نویسنده، کارگردان و موسس استودیو هورخش است. رهگذر در سال‌های اخیر بیشتر به دلیل کارگردانی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» شناخته می‌شود که حضور جشنواره‌ای موفق در سطح بین‌المللی داشت، ولی شاید کمتر کسی توجه کند که حدود ۱۰ سال پیش، او برای اولین بار از جشنواره پویانمایی تهران برای انیمیشن‌های کوتاهی که تولید کرده بود، جایزه گرفت؛ آن هم نه یک جایزه. رهگذر برای تولید آثار خلاقانه در سال ۱۳۸۹ از هفتمین دوره جشنواره پویانمایی سه جایزه گرفت؛ دیپلم افتخار، تندیس نقره‌ای آثار تجربی و جایزه ویژه آسیفا، اما در سال ۱۳۹۷ بار دیگر با «آخرین داستان» موفق به کسب تندیس طلایی بهترین اثر در بخش مسابقه ملی و بین‌الملل شد. با او درباره این تجربیات صحبت کردیم.



بر عملکرد استودیوها یا اشخاص دارد؟ آیا بازار جشنواره می‌تواند به استودیوهای تازه‌تاسیس یا کارگردانان جوان کمک کند تا نیروهای متخصص جذب کنند یا به صورت کلی شناخته شوند؟

همان‌طور که اشاره کردید بازار پویانمایی بیشتر محل خوبی برای استودیوهای تازه‌تاسیس و کارگردانان جوان است تا در مارکت انیمیشن بهتر شناخته شوند. ما هم از سال ۱۳۸۹ در این بازار حضور پیدا کردیم و خودمان را به جامعه انیمیشن ایران شناساندیم. بعد از آن حضورمان بیشتر به دلیل عشق و علاقه‌ای بود که به جشنواره پویانمایی تهران داشتیم، چون برگزاری این جشنواره شبیه به عید نوروز ما انیمیشنی‌هاست و دیدارها را تازه می‌کند. همیشه هم تلاش کردیم حضور آبرومندی داشته باشیم و خوشبختانه دوستان خوبی هم در این مدت پیدا کردیم و توانستیم نیروهای جوان را با شرکت خودمان آشنا کنیم، ولی در حال حاضر فضای مجازی و پلتفرم‌های مختلفی برای جذب نیروی کار روی کار آمده‌اند که به نظرم همین موضوع در بازار جشنواره پویانمایی مغفول مانده است و نیاز به توجه مسئولان دارد. حضور پررنگ‌تر خریداران، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان می‌تواند تاثیر بیشتری روی اقتصاد انیمیشن بگذارد که به نظر می‌رسد در یکی، دو دوره اخیر کمی به آن توجه می‌شود، ولی من پیشنهاد می‌کنم به این بخش بیشتر توجه کنند، چون جشنواره پویانمایی تهران در دنیا معتبر است، بخش‌های آن بسیار خوب مدیریت می‌شوند و فیلم‌های خوبی دارد. من اولین بار آثار میازاکی را در جشنواره پویانمایی تهران دیدم، گام بزرگی برداشته شده است و به همین دلیل اگر به بخش بازار توجه بیشتری شود، اتفاقات بهتری می‌افتد. اینکه بتواند افراد حرفه‌ای، تاثیرگذار و واقعی را دور هم جمع کند، جشنواره می‌تواند با دعوت افراد متخصص‌تر در این زمینه به ارتباط شرکت‌های ایرانی با کمپانی‌های خارجی کمک کند و در زمینه اقتصاد انیمیشن تاثیر بیشتری داشته باشد.

شما عزمی راسخ داشتید که توانستید از سال ۱۳۸۹ به موفقیت‌های سال ۱۳۹۷ و بعد از آن برسید. خودتان این راه را چطور می‌بینید؟ و برای کسانی که می‌خواهند به چنین موفقیت‌هایی برسند چه توصیه‌ای دارید؟

درباره اینکه آقای دودوک کار را دیده‌اند و دوست داشتند، کاملاً متوجهم که «آخرین داستان» در سلیقه ایشان نبوده است، ولی او به شدت هنرمند برجسته و به معنای واقعی انسانی هنرمند است. می‌بینم که ایشان همیشه در حال تشویق افراد هستند و طبیعتاً تعریف آقای دودوک را لطفشان به خودم می‌دانم و تاییدی بر خودم یا «آخرین داستان» نمی‌دانم. طبیعی است که تلاش کردیم و مسیر بسیار پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشتیم. تنها توصیه‌ای که من برای کسانی که می‌خواهند به موفقیت برسند، دارم این است که اگر عاشقانه هنر انیمیشن را دوست دارند، وارد این عرصه شوند، چون هیچ جشنواره، هیچ جایزه یا تاییدی نمی‌تواند بهای آنچه را که برای به دست آوردن این موفقیت‌ها از دست می‌دهند، بپردازند. یعنی اگر شما بزرگ‌ترین جایزه سینمایی دنیا، اسکار را هم بگیرید، نمی‌تواند تکه‌هایی از روح و وجودتان که در آن کار گذاشته‌اید به شما برگرداند. به همین دلیل اگر واقعا عاشق انیمیشن هستید، قدم در این راه بگذارید و هیچ‌وقت برای هیچ تایید، جایزه یا جشنواره‌ای کار نسازید.

از اولین سال حضور در جشنواره پویانمایی تا دوره قبل، استودیوی شما حضور فعالی در بخش بازار داشت. فکر می‌کنید حضور در بازار چه تاثیری

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به روایت هیات داوران بخش پایان‌نامه‌های برتر

نجم‌الدین امیرشاه کرمی:

انیمیشن باید پشتوانه علمی داشته باشد



با توجه به اینکه دانشگاه‌ها به سمت کارآفرینی و تربیت کارآفرین‌ها حرکت می‌کنند، حضور بخش علمی در جشنواره‌ها می‌تواند به تقویت بنیه دانش‌بنیانی دانشگاه‌ها و دانشجویان کمک کند.

تقویت کردن بنیه‌های دانش‌بنیان با پُر بار کردن و ارتقای سطح کیفی پایان‌نامه‌ها مقدور است و جشنواره با برگزاری این بخش می‌تواند در این زمینه موثر باشد و می‌توانیم این حرکت را به سمتی ببریم که دانشجویان بخش علمی را جدی بگیرند.

انیمیشن می‌تواند یکی از رشته‌های تاثیرگذار در زمینه علمی و فرهنگی باشد و از طرفی آینده شغلی جوانان را تامین کند. پویانمایی می‌تواند به لحاظ تاسیس هسته‌های دانش‌بنیان نیز زمینه‌های فعالیت را فراهم کند.

طبیعتاً در داوری پایان‌نامه‌های جشنواره نیز چنین سیاست‌گذاری شده است که به زمینه‌های دانش‌بنیان توجه شود و باعث شود دانشجویان بخش علمی را جدی بگیرند.

با برگزاری بخش پایان‌نامه‌های برتر جشنواره پویانمایی این نگاه تغییر می‌کند که پویانمایی فقط فیلم نیست، بلکه پشتوانه علمی هم لازم دارد و پایان‌نامه‌ها باید این پشتوانه علمی را تامین کنند.

هیات

۱۸

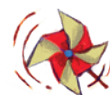
احمد سفلائی داور و مدیر بخش پایان‌نامه‌های برتر:

تنوع و دغدغه محور بودن، دو ویژگی مهم آثار این دوره بود



امسال تقریباً بیش از دو برابر بیشتر از دوره گذشته و نزدیک به ۷۰ اثر دریافت کردیم که مورد بررسی و داوری قرار گرفت.

داوری آثار دریافتی طبق ۳۰ آئتم تنظیم شده، انجام شد. پیش از داوری جلساتی با حضور استادان دانشگاه‌های هنر، تربیت مدرس و صداوسیما و دکتر ندایی، زندگی، وحیداله موسوی، شاه کرمی و خود آقای کریمی صارمی داشتیم و به یک جمع‌بندی رسیدیم و اولویت‌بندی و جدول امتیاز طراحی کردیم و ۳۰ آئتم مختلف و مهم را آماده کردیم که در داوری‌ها تاثیر داشت.



بر اساس اولویت‌بندی‌های تعیین‌شده پیش رفتیم و در کل داوری چالش‌برانگیزی نداشتیم. از اول مسیر را مشخص کرده بودیم و همه آن را پذیرفته و در همان راستا پیش رفتیم. بخش پایان‌نامه‌های برتر علمی بخش نوپایی است که دلیل به وجود آمدن آن؛ احساس نیاز به وجودش بوده که با حضور پررنگ محتوای علمی همراه است.

سال‌ها تنها آثار بصری در جشنواره داشتیم که شکر خدا این بخش پایان‌نامه هم به آن اضافه شده است. امسال خوشبختانه ما حاصل دوره گذشته نیز در کنار ما بود. مجموعه مقالات (۱۱ مقاله) داوری شده دوره گذشته توسط دو ناشر، صدا و سیما و تربیت مدرس، چاپ شد و اثر برگزیده و اول نیز توسط نشر صدا و سیما به چاپ رسید. همچنین اثر دوم نیز توسط انتشارات سوره و کانون پرورش فکری چاپ شده است.

چیزی که تکرار شده است و دیده می‌شود و می‌ماند آثار مکتوب جشنواره است که با وجود این بخش، از یک کتاب به سه کتاب رسیده که یکی از آن‌ها نیز ۱۱ مقاله در خود دارد که هر کدام از آن‌ها حداقل دو بار توسط هیات داوران و معاونت پژوهشی بررسی شده‌اند.

بحث نشست‌ها و پنل علمی نیز مهم است که همراهان جشنواره علاوه بر دیدن فیلم‌ها با پایان‌نامه‌های مکتوب اخیر مواجه می‌شوند که این بخش می‌تواند موجب ارتقای سطح کیفی و دانش آن‌ها شود. ما از ۱۲ دانشگاه مختلف اثر دریافت کردیم که این تعامل و دیدن و شنیدن دغدغه‌ها حتما روی آثار تولید شده تاثیر می‌گذارد و باعث تعامل دانشگاهی و بصری خواهد شد.

این بخش از جشنواره فرصت مناسبی برای نهادهای مرتبط مانند وزارت ارشاد و پژوهشگاه‌های مختلف است تا در آن مشارکت کنند و در انتشار آثار و بیشتر دیده شدن این سرمایه‌های مملکت که برای ابراز و ارائه آورده‌های علمی و آثار خود جایی غیر از جشنواره‌ها ندارند، کمک کنند. در پایان نیز آرزو می‌کنم که حتی ناشران دانشگاهی و هنری نیز در جلسه همایش علمی حضور داشته باشند و با توجه به موضوعاتی که مطرح می‌شود، آن دسته از مواردی که در اولویت پژوهش آن‌ها قرار دارد، مورد توجه و عنایت خود قرار دهند.

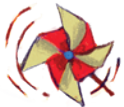
یکی از عوامل مهم داوری، کاربردی بودن پایان‌نامه برای صنعت و هنر انیمیشن است. علاوه بر کاربردی بودن، توجه به هویت کشور و گنجینه علمی و ادبی و هنری ایران و همچنین تاریخ پربرگ کشورمان نیز یکی دیگر از مولفه‌های مهم داوری به شمار می‌رود. همچنین داشتن شرایط و استانداردهای پژوهش و وجهه علمی نیز یکی از عوامل مهم داوری آثار است.

علاوه بر ذکر این نکته که در این دوره با استقبال قابل توجه شرکت‌کنندگان مواجه شدیم، دو ویژگی مهم در آثار دریافتی این دوره از جشنواره وجود داشت. یکی از این ویژگی‌ها این بود که در این دوره با تنوع بیشتری مواجه بودیم و نگاه عزیزان و سوال‌های آن‌ها و دغدغه‌هایشان عمیق‌تر شده بود. بحث دیگر این است که این آثار بسیار کاربردی و در اصل دغدغه‌محور طراحی شده بودند که در حقیقت نشان از حساسیت دانشجویان و دانشگاه‌ها دارد. اینکه آثار دغدغه‌مند طراحی شده بودند و برگرفته از مشکلات جامعه انیمیشن بود، کاملا مشهود بود. در حقیقت مشخص بود که بر اساس دغدغه‌های شخصی یا یک فرمول جنرال ارائه نشده‌اند. امیدوارم این آثار حتما دیده شوند و یافته‌های این پژوهش‌ها به بقیه نیز منتقل شود که قطعاً بسیار سودمند خواهد بود.

یک بخشی از پایان‌نامه‌های دریافتی متعلق به فارغ‌التحصیلان دانشگاه صدا و سیما بود. در رابطه با تعامل این آثار با صدا و سیما نیز باید بگویم که در میان آثار دریافتی آثار قابل توجهی داشتیم که مربوط به تلویزیون و رسانه‌های صدا و سیما بودند که برخی از این موارد را به مرکز پژوهش صدا و سیما ارائه دادیم تا پژوهش بیشتری صورت گیرد.

همان‌طور که قبلاً توضیح دادم ما پیش از داوری آثار جلساتی داشتیم که علاوه بر هیات داوران، استادان این حوزه حضور می‌داشتند، اولویت‌ها و نکات اصلی استخراج شد و حقیقت مطلب این است که داوران نیز در همان مسیر مشخص شده پیش رفتند.

قاعدتاً اختلاف نظرهای جزئی نیز وجود داشت که در نهایت



وحیداله موسوی:



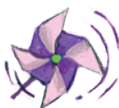
مسائل گوناگون انیمیشن از زوایای علمی بهتر درک می‌شود

قطعا تحقیقات علمی پیوسته در هر حوزه‌ای حاکی از لزوم توجه به آموختن و مطالعه مستمر است. صرفاً با تکیه بر شهود و غریزه نمی‌توان در حیطه عملی موفق بود. البته، منظور این نیست که هر پژوهشی باید مصراحتاً جنبه کاربردی یا حل مشکل داشته باشد (هرچند همه تحقیق‌ها مستقیم یا غیرمستقیم بر آثار عملی تاثیر می‌گذارند). تنوری و عمل عرصه‌هایی منفک از هم نیستند و رابطه‌ای متقابل با هم دارند. این پژوهش‌ها به‌طور کلی تلاش می‌کنند مسائل گوناگون انیمیشن را از زوایای خاص درک کنند و توضیح دهند. به‌عبارت دیگر، درک و دریافت ما را چه در مقام مخاطب چه در مقام فیلمساز گسترش می‌دهند و تقویت می‌کنند. این پژوهش‌ها معرفت جدیدی را در اختیار دست‌اندرکاران گوناگون حوزه انیمیشن قرار می‌دهند. لازم به ذکر است که با پیگیری‌های دکتر سفلیبی، به سیاق دوره پیشین، مقاله‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه‌های برگزیده در قالب کتاب منتشر خواهند شد. ضمناً، چند پایان‌نامه باکیفیت و ارزنده نیز به کتاب تبدیل خواهند شد و در مراکز دانشگاهی و پژوهشی به چاپ خواهند رسید. قطعا با دسترس‌پذیر شدن این پژوهش‌ها، رابطه متقابل بخش نظری و عملی انیمیشن بیش از پیش تقویت خواهد شد.

عموماً جشنواره به عنوان یک رویداد فرهنگی، محملی برای دوره‌می‌ها و غافلگیری‌ها و تعیین خط مشی‌هاست. جشنواره صرفاً به نمایش مجموعه‌ای از فیلم‌های ساخته‌شده در کشور یا ایجاد فضای رقابتی محدود نیست. رویدادی است برای مباحث فرهنگی و اجتماعی، شرکت فعالانه مخاطبان، ارتباط رو در روی دست‌اندرکاران و عوامل گوناگون سینما برای تبادل تجربه‌هایشان با یکدیگر و سایر کشورها. تاکید دست‌اندرکاران جشنواره پویانمایی بر درهم‌تنیدگی مباحث علمی و پژوهشی و عملی موجب شده است که این جشنواره به یکی از رویدادهای مهم و جدی بدل شود.

تقریباً بیشتر پایان‌نامه‌ها و رساله‌هایی که به جشنواره ارسال شدند، به جنبه‌های گوناگون انیمیشن می‌پرداختند. قطعا بیان موضوع تحقیق به زبان علمی با توجه به حوزه پژوهش بسیار مهم است. آثار ارسالی، بنا به علایق و گرایش‌های پژوهشگران، به موضوعات متعددی در حیطه انیمیشن می‌پرداختند؛ از واکاوی ظرفیت‌های ادبیات داستانی مکتوب یا فرهنگ ملی ایران برای انیمیشن گرفته تا کاوش در مسئله اقتباس، مخاطب، واقعیت مجازی، بازیگری، زبان‌شناسی، مدیریت پروژه، مطالعات ژانری، اسطوره‌ها، ویژگی‌های شغلی انیماتورها، سنجش رضایت شغلی، تحلیل عناصر گوناگون فرمی مانند رنگ، دکوپاژ، شخصیت‌پردازی و تکنیک‌های بصری و غیره.

طی جلسات متعددی که به میزبانی آقای کریمی صرامی و تحت نظارت آقای دکتر احمد سفلیبی تشکیل شد، اعضای بخش علمی جشنواره ساعت‌ها به بحث و تبادل نظر درباره معیارهای مشخص برای ارزیابی علمی آثار پرداختند و نهایتاً ۲۱ معیار شناسایی شد. سپس این معیارها، تجمیع و بر اساس اهمیت، امتیازبندی شدند و در اختیار داوران قرار گرفتند. در نتیجه، همه داوران بخش علمی بر اساس معیارهای مشترک، پژوهش‌های دانشگاهی را ارزیابی کردند؛ معیارهایی مانند ارزشمندی و اهمیت موضوع و مساله پژوهش برای جامعه انیمیشن ایران، تبدیل صحیح موضوع به مساله قابل تحقیق، رویکرد نو و ابتکار و خلاقیت، بررسی جامع پیشینه و ادبیات پژوهش برای شناسایی خلأ پژوهشی، ارتباط منسجم میان بخش‌های گوناگون پژوهش، استفاده صحیح از روش‌های پژوهش کمی و کیفی، رعایت اصول چکیده‌نویسی، استفاده بهینه از منابع موجود، متغیرها و شاخص‌های برآمده از چارچوب نظری در بخش تحلیل و امثالهم.



رامتین شهبازی داور و کارشناس نشست‌های تخصصی: جشنواره در ارتقای سطح علمی جامعه انیمیشن تاثیر محسوسی داشته است



می‌شود. برخی از جشنواره‌ها چنین بخش‌هایی را اضافه می‌کنند اما بعد از مدت کوتاهی آن را رها می‌کنند، زیرا به نظر می‌رسد که بخش جذابی نباشد. اکثر مخاطبان جشنواره پویانمایی دانشجویان هستند که می‌توانند در این بخش با پژوهش‌های روز آشنا شوند و ایده‌ها و مسأله‌های پژوهشی را بشنوند و حتی خط و ایده بگیرند.

در بخش «پایان‌نامه‌های برتر» با درایت دکتر سفلیایی بسیار دقیق آثار را بررسی و جلسه‌های متعددی برگزار کردیم. قطعاً وجود چنین بخش‌هایی به ارتقای سطح علمی جامعه انیمیشن و به ویژه دانشجویان کمک می‌کند. من شخصاً به دلیل معلم بودنم این تاثیر جشنواره پویانمایی را به وضوح دیده‌ام.

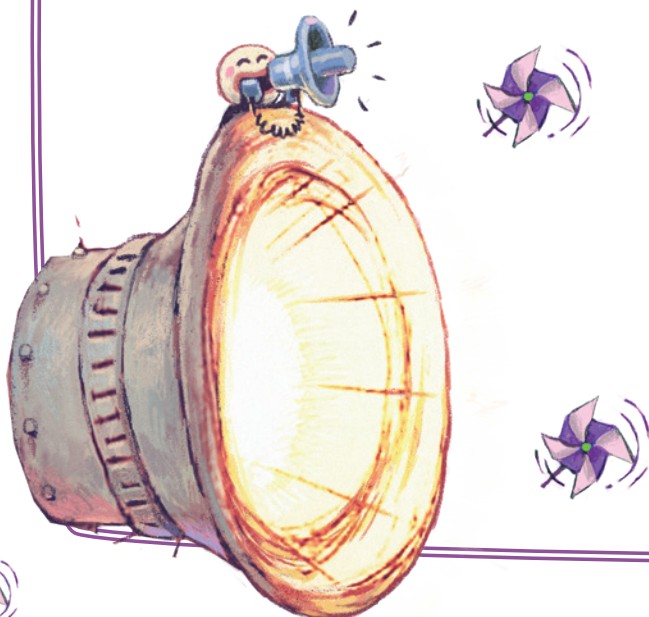
گفتگو درباره فیلم‌ها بنای علمی جشنواره را بالا می‌برد و باعث آگاهی فیلمسازها و دانشجویان می‌شود.

با گفتگو درباره فیلم‌ها و بررسی تخصصی آن‌ها هم به فیلمساز این امکان داده می‌شود که از زاویه نگاه متخصصان نسبت به اثر خود آگاه شود و هم به علاقه‌مندان و دانشجویانی که در این نشست‌ها شرکت می‌کنند، آموزش داده می‌شود و در نهایت آگاهی جامعه انیمیشن بالا می‌رود.

نقد و بررسی انیمیشن مانند نقد فیلم‌های داستانی یا بلند نیست و نیاز به نگاه تخصصی مضاعف دارد در هر نشست از استادان متخصص حوزه انیمیشن که همگی مشغول تدریس در دانشگاه هستند، دعوت شده است تا در کنار هم و با حضور کارگردان به نقد و بررسی آثار بپردازیم.

هر شب ساعت ۲۰ جلسه نشست نقد فیلم برگزار می‌شود و در هر جلسه با همراهی مهرداد فراهانی به بررسی سه اثر می‌پردازیم. استادان متخصصی که در این نشست‌ها حضور دارند خانم دکتر فاطمه حسینی‌شکیب و آقایان دکتر احمد سفلیایی، امیرمحمد دهستانی و مجید شیخ‌انصاری هستند.

به غیر از کارگاه‌هایی که صبح‌ها برگزار می‌شود و مربوط به «درک و شناخت بهتر از موسیقی در پویانمایی» و «موسیقی و صداگذاری در انیمیشن» است، در نشست‌های تخصصی «پیچیدگی»، «انیمیشن (چه) نیست»، «پایان‌نامه‌های برتر»، «هنرمند بدون سایه»، «از نیپون تا گنبد»، «مذاکره برای رسیدن به توافق در صنعت سینما»، «معرفی و رونمایی از کتاب‌ها» و «هنرهای خویشاوند: انیمیشن و موسیقی» به عنوان مجری-کارشناس در کنار دوستان و استادان متخصص هستیم. اصولاً جشنواره با اضافه شدن بخش پژوهش، فرهیخته‌تر



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دیدار با مربیان کانون:

نشست‌های تخصصی را ادامه دهید

کریمی‌صارمی در پایان خطاب به مربیان کانون بیان کرد: این نشست تخصصی است و اگر مطالبه‌ای از مدیرعامل کانون دارید، خواهش می‌کنم به صورت مکتوب و در قالب یک نامه مساله‌تان را بنویسید تا پیگیری شود. خوب است گه این فرهنگ‌نامه‌نگاری در جامعه ما هم نهادینه شود.

علی‌اکبرزاده نیز در این نشست عنوان کرد: خوشامد می‌گویم به علاقه‌مندان فعالیت در کانون و خوشحالم از اینکه با شور و علاقه در کارگاه‌ها شرکت می‌کنید.

او ادامه داد: پس از سپری شدن یک دوره آموزشی نگاه و رفتار ما باید نسبت به موضوع و فعالیتی که انجام می‌دهیم، عوض شود و این مهم‌ترین اهداف کارگاه‌های آموزشی است.

مدیرعامل کانون خاطر نشان کرد: خوشحالم که این انگیزه در شما وجود دارد و با عشق و علاقه آمدید تا آموزش ببینید و دست پر به استان‌ها برگردید. قدر این لحظات و فرصت‌ها را بدانید.

او افزود: از محمود مروج و محمدرضا کریمی‌صارمی برای اینکه چنین فضای آموزشی را برای دوستان فراهم کردند، تشکر می‌کنم. خود من هم بسیار علاقه داشتم که با شما در این نشست‌ها شرکت کنم و آموزش ببینم.

علی‌اکبرزاده در پایان اظهار کرد: قطعاً با برگزاری این جلسات کوتاه همه مفاهیم به شما منتقل نمی‌شود، بنابراین باید آموزش را پیگیری کنید. این اولین جلسه حضوری پس از شیوع ویروس کرونا است و امیدوارم که این جلسات حضوری ادامه داشته باشد.

او تاکید کرد: چنین جلسات تخصصی باید بیشتر باشد و ارتباط دوستان تقویت شود. این وظیفه کانون است و شما هر چقدر آگاه‌تر و مجهز‌تر باشید، مراکز ما در کانون پربارتر می‌شود. امیدوارم با بهره کامل از این کلاس خارج شوید و به استان‌ها بازگردید.

مدیرعامل کانون در پایان خطاب به مربیان پاره‌وقت کانون گفت: در آینده خبرهای خوبی برای مربیان پاره‌وقت کانون خواهیم داشت و ما باید تمام تلاشمان را به کار گیریم تا شما را کنار خودمان نگه داریم.



مهدی علی‌اکبرزاده مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و محمدرضا کریمی‌صارمی دبیر دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران صبح روز ۱۰ خرداد ماه با حضور در کارگاه «درک و شناخت بهتر از موسیقی در هنر پویانمایی» که ویژه مربیان کانون با تدریس مهدی زارع برگزار می‌شود، با مربیان کانون دیدار و گفتگو کردند.

کریمی‌صارمی در ابتدای این جلسه عنوان کرد: سال‌های قبل جشنواره‌ای به نام «کیدز فور کیدز» برگزار می‌شد که چهار سال به تعویق افتاده است. درخواست‌های زیادی از سوی مربیان کانون برای برگزاری مجدد این رویداد وجود دارد و ما می‌توانیم در سالی که جشنواره پویانمایی تهران برگزار نمی‌شود، جشنواره «کیدز فور کیدز» را برگزار کنیم.

او ادامه داد: حتی می‌توانیم این جشنواره را در یکی از استان‌ها به عنوان مرکز انیمیشن کشور برگزار کنیم.

دبیر جشنواره پویانمایی تهران اظهار کرد: قدردان همکاران معاونت فرهنگی کانون هستیم که امکان برگزاری این نشست‌های تخصصی را فراهم کردند و دوستان هم با عشق و علاقه به این نشست‌ها می‌آیند.

او در ادامه از برگزاری کارگاه‌های «کچه» خبر داد و گفت: در افتتاحیه نمایشگاه «کارکچه» آقای علی‌اکبرزاده گفتند که امیدواریم این نوع فعالیت‌ها در کانون ادامه داشته باشد و ما هم تلاش داریم تا در تابستان در کانون کارگاه «کچه» برگزار کنیم.

Possibility of online screening of animated films on Digikanoon website

During the 12th Tehran International Animation Festival, directors and animation producers can submit their works to Mohammad Reza Sadeghi, the site's representative, for uploading on the Digikanoon website. These animations will be shown to children, teenagers, artists, directors, animators and national and international studios. These animations will be available online and free of charge to the audience after reviewing and approving in the expert council of the association and the copyright payment.

Watch the production process of animations in the competition section of Tehran Animation Festival

The production process of 30 works from the competition section of the 12th Tehran International Animation Festival is on display in an exhibition called "From Film Script to Animation" which includes sequence of screenplay, storyboard, content, space design, character and the final frame of the film is displayed on the entrance of Shahid Behnam Hall. This exhibition is jointly prepared by ASIFA and the Animation Filmmakers Guild.

Screening of selected works of children and adolescents of the past periods of the festival in all the centers

June 2, coinciding with the last day of the 12th Tehran International Animation Festival, the selected works of the children and adolescents section of the previous periods of the festival will be screened in all the centers of the Children and Adolescents Intellectual Development Center in a section called "Animation Day". All members, educators, children, and adolescents can watch this 83-minute section at 9:30 AM by attending all the centers around the country and even mobile theater stations.



Simultaneous broadcast of some of the festival works at Tabriz and Isfahan / Watch the sessions online on Aparat

The films that are screened in Ghadir and Aseman halls of the 12th Tehran International Animation Festival will be screened simultaneously at Tabriz Islamic Art University and Isfahan ASIFA. To implement this plan, representatives of the center have been sent to Tabriz and Isfahan with an archive of animations before the beginning of the animation festival. Also, specialized sessions that are held in the side section of the Tehran Animation Festival will be broadcast simultaneously on the Aparat website and the Islamic Art University of Tabriz, and ASIFA of Isfahan.



نشریه روزانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران
مدیر مسئول: محمدرضا کریمی صارمی
زیر نظر: اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش
فکری کودکان و نوجوانان
سر دبیر: نغمه دانش آشتیانی
معاون سر دبیر: مریم قربانی‌نیا
مدیر هنری: ساجده سادات نوشایی
طراح لوگو: حمید حمیدی
تحریریه: زهرا نجفی، ندا زنگینه، محمد زکی‌زاده، محمد کفیلی،
عطیه موذن
عکاسان: محمد حسین سلیمانی‌فرد، مهدی عبدی‌فرد، محبوبه کیانی
بخش انگلیسی: علی شیرکرمی
با سپاس از جامعه انیمیشن ایران

اکران آثار برگزیده کودک و نوجوان ادوار گذشته جشنواره در تمام مراکز کانون

۱۲ خرداد ماه همزمان با آخرین روز دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران آثار برگزیده بخش کودک و نوجوان دوره‌های گذشته جشنواره در تمام مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بخشی به نام «روز پویانمایی» اکران می‌شود. تمام اعضا، مربیان و کودکان و نوجوانان می‌توانند ساعت ۹:۳۰ با حضور در تمام مراکز کانون در سطح استان‌ها و حتی تماشاخانه‌های سیار به تماشای این بخش ۸۳ دقیقه‌ای بنشینند.

نشست‌ها را آنلاین ببینید/پخش همزمان بخشی از آثار جشنواره در تبریز و اصفهان

فیلم‌هایی که در سالن‌های غدیر و آسمان دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران نمایش دارند، به صورت همزمان در دانشگاه هنر اسلامی تبریز و آسیفای اصفهان نیز اکران می‌شوند. برای اجرای این طرح، نماینده کانون پیش از آغاز جشنواره پویانمایی با آرشبو آثار به تبریز و اصفهان اعزام شده‌اند. همچنین نشست‌های تخصصی که در بخش جنبی جشنواره پویانمایی تهران برگزار می‌شوند به صورت همزمان در سایت آپارات و دانشگاه هنر اسلامی تبریز و آسیفای اصفهان پخش می‌شود.

امکان اکران آنلاین فیلم‌های انیمیشن در سایت دیجی کانون کارگردانان، تولیدکنندگان و تهیه‌کنندگان انیمیشن می‌توانند در طول برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران آثار خود را به منظور بارگذاری روی سایت دیجی کانون در اختیار محمدرضا صادقی نماینده سایت قرار دهند تا در معرض دید کودکان، نوجوانان، هنرمندان، کارگردانان، انیماتورها و استودیوهای ایران و جهان قرار گیرد. این آثار پس از بررسی و تایید در شورای کارشناسی کانون و پرداخت حق مولف به صورت آنلاین و رایگان در سایت دیجی کانون در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرند.

تماشای روند تولید انیمیشن‌های بخش مسابقه جشنواره پویانمایی تهران

روند تولید ۳۰ اثر از آثار بخش مسابقه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در نمایشگاه «از فیلمنامه تا انیمیشن» شامل سکانسی از فیلمنامه، استوری برد، محتوا، طراحی فضا، شخصیت و قاب نهایی فیلم در آستانه ورود به سالن شهید بهنام به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه به طور مشترک توسط آسیفا و انجمن صنفی فیلمسازان انیمیشن تدارک دیده شده است.