

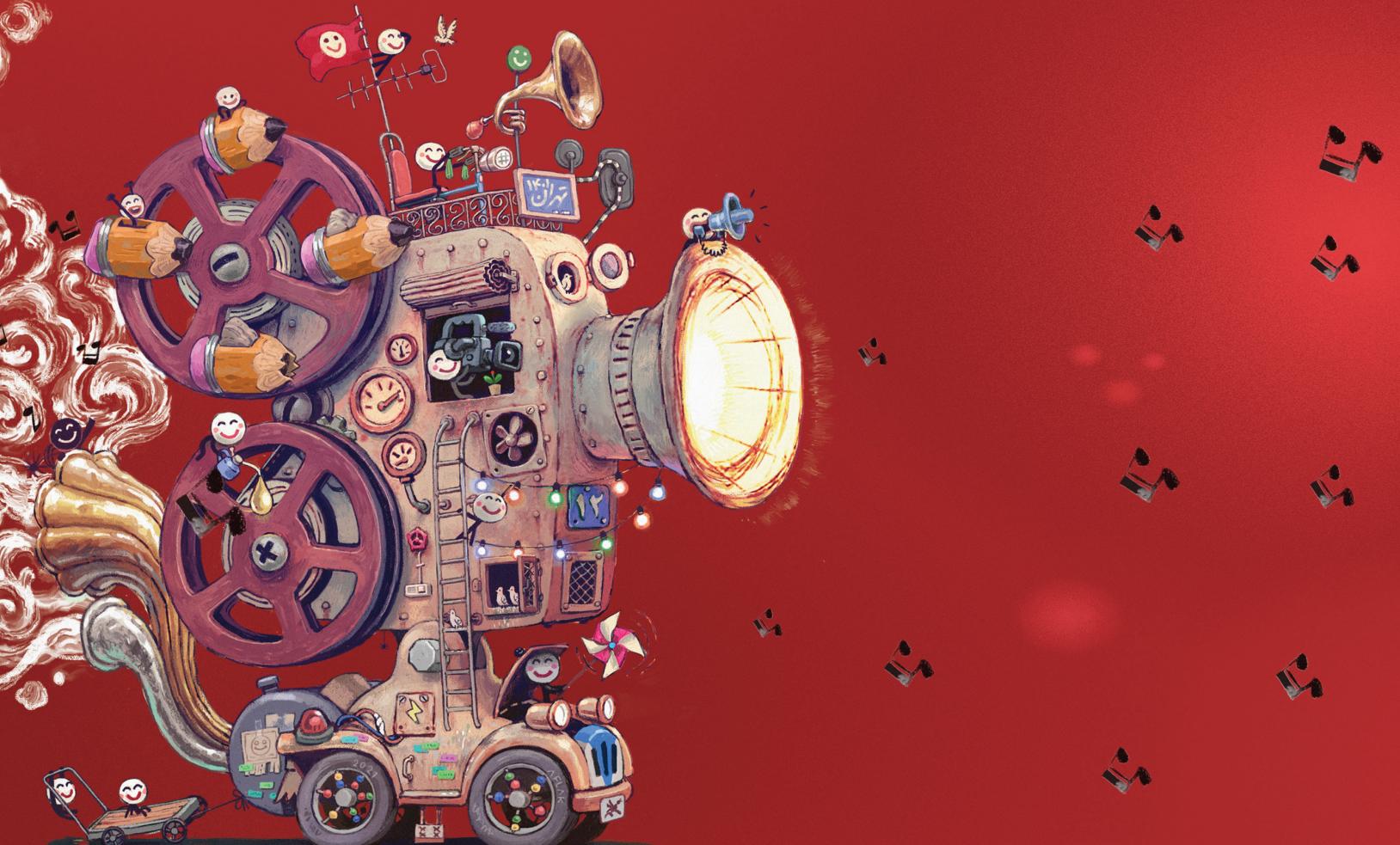
پوپانم

نشریه روزانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

پنجشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۱ • ویژه اختتامیه

12th Tehran International Animation Festival 2022

برگزیدگان جشن دوازدهم



جوایز دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران ۱۴۰۱

مسابقه ایران



تندیس طلایی به فیلم اول / کلاغ / اهورا شهبازی / بخش کوتاه / به دلیل اقتباسی خلاق و کمال‌گرا در قصه‌گویی روان و خلق فضایی حماسی



تندیس نقره‌ای به فیلم دوم / خرچنگ / شیوا صادق‌اسدی / بخش کوتاه / به دلیل تکامل و پختگی در به تصویرکشیدن ظرفی رنج و گسست روانی

تندیس برنزی به فیلم سوم / آتش سرخ / مونا عبدالا شاهی / بخش کوتاه / به دلیل خلق حماسه‌ای شاعرانه و پر تمثیل با مفهوم امید



تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغی / واویلا ویلی / عقیل حسینیان نسب / بخش تبلیغی / به دلیل اثربخشی و ارتقای کیفیت استاپ موشن در تبلیغات ایرانی

تندیس نقره‌ای به بهترین فیلم تجربی / تاریکی / حسین مرادیزاده / بخش تجربی / به دلیل خلق تصاویر بکر (ارزینال)، بدیل و ژرف از زندگی

تندیس برنزی به بهترین دستآوردهای فنی و هنری / گذشته / حمید محمدی حجه آبادی / بخش کوتاه / به دلیل استفاده ماهرانه از تکنیک استاپ موشن در قصه‌گویی

تندیس طلایی به بهترین فیلم‌نامه / جسم خاکستری / امین کفashزاده / بخش کوتاه / به دلیل داستان‌گویی جذاب و هنرمندانه

تندیس طلایی به بهترین پویانما (انیماتور) / کلاغ / اهورا شهبازی / بخش کوتاه / به دلیل تسلط و تبحر در متحرکسازی دو بعدی برای انتقال احساس و بازی‌سازی تاثیرگذار

تندیس طلایی به بهترین فضاسازی / بزرگترین ماجراجویی گلی / الیکامهران‌پور / بخش کوتاه / به دلیل خلق فضایی لطیف و نوستالژیک در بیان خیال‌بافی کودکانه

تندیس طلایی به بهترین موسیقی / آتش سرخ / یوسف قربانی / بخش کوتاه / به دلیل همراهی ماهرانه و تاثیرگذار برای تکمیل حماسه‌ای شاعرانه





▪ تندیس طلایی بهترین صدای داری / نهنگ سفید / آرش قاسمی، محمد قاسمی / بخش کوتاه / به دلیل دقیق و ظرافت استادانه در خلق صدا و ارتباط تنگاتنگ آن با تصاویر و کامل کردن دنیای فیلم با خلق صدا و افکتهای صوتی

▪ تندیس طلایی بهترین اثر بلند به هیچ فیلمی تعلق نگرفت.

▪ جایزه ویژه هیات داوران / دیوار چهارم / محبوبه کلایی / بخش کوتاه / به دلیل خلق دنیایی شگفت‌انگیز از واقعیت و خیال برای بیان داستانی تاثیرگذار

▪ جایزه ویژه دبیر جشنواره / فرشید مثالقی / به خاطر آغازگری در هنر صنعت پویانمایی در بیش از نیم قرن گذشته

▪ دیپلم افتخار / دست و تخم مرغ / فاطمه غروی منجیلی / بخش کودک و نوجوان / به دلیل روایتی خیال‌انگیز و کودکانه

▪ دیپلم افتخار / ... رفت / سمانه فضل‌الله اسدی / بخش کوتاه / به دلیل ملاحظت، ایجاز و ظرافت در بیان موضوع

▪ دیپلم افتخار / شماره‌های افسانه‌ای / مهدی علی‌بیگی / بخش تلویزیونی / به دلیل استفاده ماهرانه از کمترین عنصر بصری در بازآفرینی حرکات شخصیت‌های ورزشی

▪ دیپلم افتخار / پدر / محمد کیوان مرز / بخش کوتاه / به دلیل استفاده ماهرانه از قابیت‌های تکنیک سه بعدی در خلق فضای جذاب و دیدنی



▪ تندیس طلایی بهترین پایان نامه نظری، هزینه‌های چاپ و انتشار پایان نامه به صورت کتاب / محبوبه کلایی / دانشگاه هنر / موضوع: تدوین ساختار فضای اینیمیشن به مثابه فضای ریزوماتیک

▪ لوح تقدیر و جایزه نقدی / مهدی جلایی فر / دانشگاه صدا و سیما تهران، دانشکده رادیو و تلویزیون / موضوع: مطالعه کارکرد نظریه گشتالت در ساده‌سازی طراحی بصری شخصیت برای مجموعه‌های اینیمیشن تلویزیونی

▪ لوح تقدیر و جایزه نقدی / مهسا کبیری / دانشکده تربیت مدرس / موضوع: متحرک‌سازی چهره شخصیت در انتقال هیجان و احساسات به تماشاگر در نمونه‌های منتخب مطالعاتی

پس از بررسی و مطالعه پایان نامه‌های ارسال شده بر اساس ملاک‌های داوری به شرح زیر، پایان نامه‌های رسیده ارزیابی شدند:

۱ - کاربردی بودن پایان نامه و تأثیرگذار بودن آن در افزایش بنیه علمی جامعه اینیمیشن





- ۲- رعایت اصول علمی و قواعد نگارش صحیح پایان نامه به عنوان یک اثر علمی-پژوهشی
- ۳- قابلیت تبدیل پایان نامه به یک کتاب با مخاطب حداکثر

مسابقه دانشجویی ایران



▪ تندیس طلایی به بهترین کارگردانی در بخش دانشجویی / ۱۶۰ / فائزه دادگرآزاد /
تندیس طلایی بهترین کارگردانی به اثر ۱۶۰ به دلیل دکوپاژ جسورانه و متنوع، بهره‌گیری از نمایها و میزان نسخ خلاقانه همراه است با مفهوم بدیع مورد نظر فیلم‌نامه و توانایی حفظ فضای مورد نظر داستان توسط امکانات کارگردانی.

▪ تندیس طلایی به بهترین فیلم‌نامه در بخش دانشجویی / بهشت / مجید رضا عیوضی /
تندیس طلایی بهترین فیلم‌نامه به اثر بهشت به دلیل بهره‌گیری درست در انتخاب داستان و روایت مناسب با مدیوم دنیای ویژه خیال‌انگیز مختص آثار اینیمیشن.

▪ تندیس طلایی به بهترین اینیمیتور در بخش دانشجویی / مالایز / لیلا آهنگ، مریم علوی، سار احنیف، مرضیه کردو / تندیس طلایی بهترین اینیمیت به اثر مالایز به دلیل رعایت درست اصول بنیادین اینیمیت و تنوع و گستردگی حرکات شخصیت‌های حاضر در اثر و توانایی حفظ رویکرد متحرک محسازی در طول روایت داستان.

▪ دیپلم افتخار / دماغ / حمیده تموری / دیپلم افتخار به پاسداشت همه‌ی آثار حاضر در باکس آثار دانشجویی که هر یک کیفیتی ویژه در اثر خود دارا بودند به نمایندگی اهدا شد به اثر دماغ برای تکنیک بدیع و دیزاین خلاقانه در روایت داستان.



مسابقه دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی

▪ تندیس طلایی بهترین فیلم در بخش دینی به هیچ فیلمی تعلق نگرفت.

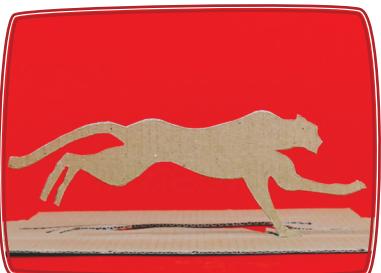
▪ تندیس طلایی بهترین کارگردان در بخش دینی به هیچ فیلمی تعلق نگرفت.

▪ تندیس طلایی به بهترین فیلم در بخش ارزش‌های انقلاب اسلامی / این واقعیت‌ه کارگردان: سید احسان حیدری، تهیه‌کننده: سید احسان حیدری - محمد جواد جعفری / به خاطر فیلم‌نامه سیال و مناسب بصری، هویت بصری و گرافیک قابل قبول، استفاده مناسب از رنگ، صداقت‌داری و موسیقی مناسب، حرکت‌های مناسب دوربین و هماهنگی قابل قبول در طراحی فضای کاراکترها و آجکت‌های تصویری.

مسابقه بین‌الملل



تندیس طلایی به فیلم اول / دایی توماس، حسابدار روزها / رژیتا پسوآ / بخش کوتاه



تندیس نقره ای به فیلم دوم / دختر دریا کاشچ بیوا / بخش کوتاه



تندیس برنزی به فیلم سوم / یادگار یادگار / باستین دوبوآ / بخش کوتاه



تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان / بوریا / مینگ سونگ آه / بخش کودک و نوجوان



تندیس طلایی به بهترین اثر دانشجویی / زیبایی / پاسکال شلبی / بخش دانشجویی /

تندیس طلایی به بهترین اثر تلویزیونی / بی باک - لیما گبووی / شارلوت کامبون، مای انگوین / بخش تلویزیونی

تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغاتی / روز یوز ایرانی / عقیل حسینیان نسب / بخش تبلیغی

تندیس طلایی به بهترین اثر بلند / کاغذپاره‌ها / بهزاد نعلبندی / پویانمایی بلند

تندیس نقره‌ای به بهترین دست‌آورد فنی و هنری / فریز فریم / سوتکین فرشتبخن / بخش کوتاه

جایزه ویژه سیفیز / فقط یک بچه / سیمونه جامپاولو / بخش کوتاه

جایزه ویژه هیأت داوران / سلسله‌ای از خطوط موازی / ماکس هاتلر / بخش تجربی

جایزه ویژه دبیر جشنواره / ژرژ شوئیزگبل

دیپلم افتخار / مدار تنها / فردیک زیگل، بتزامن مورار / بخش کوتاه

دیپلم افتخار / تئوفراستوس / سرگئی کیبوس / بخش کودک و نوجوان

دیپلم افتخار / شیطانی در جیب / آنتوان بنوا، مَتیله لوبه / بخش دانشجویی



بیانیه داوران بخش پایان نامه‌های برتر

زبان روایت پرواز خیال انگیز در آسمان هنر پویانمایی، مکتباتی است که به قلم هنر بر صفحه علم نگاشته می‌شود و می‌کوشد به کمال از این هنر بگوید، تا بماند آتشه لایق ماندگاری است. چنان‌که مقام معظم رهبری می‌فرمایند: اگر علم نباشد، هیچ‌چیز نیست؛ و بدون علم اگر فناوری هم باشد، فناوری وامگرفته‌ی از دیگران است.

بخش علمی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، با هدف ارتقاء سطح علمی جامعه اینمیشن و با حضور شش تن از اعضاء هیئت علمی دانشگاه‌های هنری کشور، یک دبیر و سه داور دانشگاهی به داوری ۷۰ اثر علمی ارسال شده در قالب پایان‌نامه نظری کارشناسی ارشد و رساله دکتری پرداخته است.

تلash‌های صورت گرفته در جشنواره یازدهم باعث بیشتر شناخته شدن این بخش از جشنواره در جامعه دانشگاهی اینمیشن شده و در دوره حاضر شاهد استقبال تقریباً سه برابری نسبت به جشنواره قبل بوده‌ایم. آچه باعث شوق مضاعف بوده است، حضور چشمگیر پایان‌نامه‌های از سایر رشته‌ها و دانشگاه‌های غیر هنری سراسر کشور در حوزه فنی و علوم انسانی است که صرفاً به واسطه تعلق خاطر دانشجو به اینمیشن، تالیف شده‌اند.

اولویت‌های اصلی در انتخاب و داوری آثار این بخش عبارت بوده‌اند از:

۱. عمدۀ بودن نقش اینمیشن در پایان‌نامه/رساله
 ۲. کاربردی بودن از لحاظ علمی و عملی
 ۳. مطابقت با نیازهای روز جامعه اینمیشن
 ۴. اجرای صحیح پژوهش و تئیجه‌گیری از لحاظ روش
 ۵. ابتکار و خلاقیت در انتخاب موضوع و انجام پژوهش
- بخش علمی امیدوار است که نشر و گسترش گفتمان علمی در جشنواره، تاثیر آن را بر خانواده بزرگ اینمیشن ایران مضاعف سازد.

آرزوی تک‌تک اعضای دانشگاهی این بخش، گسترش آگاهی

بیانیه داوران بخش مسابقه ایران

باعث خوشحالیست که بعد از مدت‌ها فرمتی برای دور هم جمع شدن دویاره جامعه اینمیشن فراهم شده است و پرده نقره‌ای سالن‌های نمایش فیلم جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران بار دیگر با شخصیت‌های خیال‌انگیز‌دینایی‌جذاب‌انمیشن جان‌گرفت. تاثیر همه‌گیری کرونا بر هنر صنعت اینمیشن باعث بروز مشکلات بسیاری برای هنرمندان بود اما هم‌زمان موجب جدی شدن و به روزرسانی روش‌های دورکاری شد که می‌تواند فارغ از مرزها و محدودیت‌ها، استعدادهای را نمایان کند.

هیأت داوران دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران ضمن هم‌دلیل‌بابت این واقعیت دشوارجهانی، قدردان تلاش هنرمندان و تولیدکنندگان و دست‌اندرکاران این هنر صنعت می‌باشد. مشکلات سه سال اخیر بر سختی تولید اینمیشن افزوده و با این حال، تولیدات بسیاری از نظر هیئت داوران شایسته‌ی توجه و تقدیر بوده است. سعی ویژه ما انتخاب آثار برگزیده از نظر ارتقا، بیان هنری و نیز از نظر تکنیکی بوده است و قطعاً به دلیل محدودیت‌های تعدادی از آثار از این توجه جانده‌اند. امیدواریم این جشنواره در دوره‌های بعد شاهد گذر کردن از این تنگنا و رسیدن به دوره‌ای روش‌منظر باشد.

باعث افتخار است که شاهد درخشش فیلم‌سازان زن نسبت به دوره‌های قبل بودیم آچنگانکه در دوازدهمین دوره جشنواره هنرمندان زن در بخش فیلم‌های ایران، به دلیل کیفیت آثار، جوایز بیشتری را دریافت کردند.

همچنین باعث افتخار است که شاهد رشد در آثار هنرمندان جوان بودیم که نوید ظهور نسل توانمندی را می‌دهد و متاسفیم که در زمینه‌ی تولید فیلم بلند بر خلاف سال‌های قبل شاهد تعدد آثار نبودیم.

در پایان لازم است تشکر ویژه‌ای از دبیر محترم جناب آقای کربیمی‌مارمی و دست‌اندرکاران جشنواره به جا آوریم که در این شرایط سخت برای برگزاری این رویداد مهم‌فرهنگی تلاش می‌کنند.

داوران مسابقه ایران
فاطمه‌گودرزی، محمد خیراندیش، بابک نکویی، معین صمدی
محمد امین همدانی

سطح کیفی آثار نهایی چنان چشمگیر بود که برگزیدن یک اثر در هر بخش را بسیار چالش برانگیز می‌کرد و همین چالش دلنشیں نوید برآمدن هنرمندانی کارآمد در آینده‌ای نزدیک برای اینیمیشن ایران را می‌دهد و این وظیفه، دربهره‌گیری از چنین توانایی‌هایی در کشور حتمن بر دوش همه‌ما به ویژه مسئولان در نگهداری و بارور کردن این توانمندی‌ها است.

در پایان لازم به یادآوری است تمام تلاش تیم داوری در راستای پاسداری از شرط انصاف بوده اما بی‌شک انتخاب نهایی از ارزش باقی آثار کم نمی‌کند، کما اینکه اختلاف در آرای پایانی در تمامی بخش‌ها بسیار ناچیز بود.

امید که در این رسالت کم خطاب بوده باشیم و به همه‌ی متخبین شادباش گفته و چشم انتظار درخشش‌های بیشترشان هستیم.

داوران بخش دانشجویی مسابقه ایران

دکتر امیر حسن ندایی، حسن زریابی، رضا یهمنی

بیانیه داوران بخش مسابقه دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی

هیأت داوران بخش آثار دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی برخود فرض می‌داند تا فارغ از نتایج اعلام شده قدردان تلاش‌های تک تک هنرمندانی باشد که در این بخش مباردت به تولید و ارسال آثار کرده‌اند.

اگر چه ضرورت رعایت دقیق ضوابط و معیارهای جشنواره و اهداف متعالی مورد انتظار از این بخش باشد شد تا در مجموع داوران حاضر با وجود مرور چندباره‌ی آثار رسیده، انتخابی در بخش دینی مسابقه ایران نداشته باشند و تنها در مقایسه‌ی آثار رسیده در بخش ارزش‌های انقلاب اسلامی یک اثر را بهمنظور دریافت جایزه‌ی تندیس طلایی در بخش ارزش‌های انقلاب اسلامی معرفی نمایند. به این شادی توأم با سعادت و موفقیت برای همگان.

داوران بخش مسابقه دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی: کریم سربخش، مجید شیخ انصاری، محمدرضا دادوست محمدی

علمی و نگاه پژوهش محور به ابعاد و شاکله امروز هنر / صنعت اینیمیشن در میان هنرمندان و پژوهشگران جوان علاقمند به این هنر زیبا، خیال انگیز و ماندگار است. امیدواریم که با همت تمام دانشجویان، دانشآموختگان و استادان اینیمیشن و سایر رشته‌های مرتبط به این مهم دست یابیم.

بیانیه داوران بخش دانشجویی

مسابقه ایران

جشنواره بین‌المللی پویانمایی، جشن اصلی اهالی اینیمیشن از بدو تشکیل تا امروز بوده، این جشنواره در بخش ملی، تراز آنچه امروز در فضای این حرفه می‌گذرد و در تلاش برای ترسیم چشم‌انداز پیش‌روست.

در چند سال اخیر با تخصیص بیشتر رشته اینیمیشن به عنوان رشته‌ای مجلزا (همان‌گونه که همیشه نیاز بوده) در دانشگاه‌های کشور، امکان بسط دانش متخصصان فراهم شده است. شور و انگیزه‌ی دانشجویان این رشته در کنار میل همراهی اساتید فضایی فراهم آورده تا کمپودهایی که در حریان اصلی تولیدات اینیمیشن به مثابه‌ی هنر صنعت، گریبان این رشته را گرفته به گونه‌ای مرتفع گردد.

در این میان آثار اینیمیشن دانشجویی به لحاظ خلاقیت و جنبه‌های هنرمندانه از جایگاهی ویژه‌برخوردار است. بخش دانشجویی جشنواره اینیمیشن نه فقط بستری برای دیده شدن آثار دانشجویان که از آن مهمتر محملی در راستای افزودن پیشنهادات خلاقانه، شجاعانه و تجربه‌گرایانه در حوزه‌های مختلف این هنر صنعت است.

با در نظر گرفتن این پیش درآمد به داوری این بخش و طرح مولفه‌هایی مورد توجه می‌پردازیم.

بر این پایه تلاش شد تا سه بخش کارگردانی، فیلم‌نامه و متحرک‌سازی در آثار راه یافته به مرحله‌ی پایانی باعنایت به مولفه‌هایی همچون ((هویت مداری در کلان روایت فرهنگ ملی، شجاعت در خلاقیت، تسلط به مهارت، دغدغه‌مندی نسبت به مسائل روزآمد)) مورد ارزیابی قرار گیرد.

نشریه روز اند دوازدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران

مدیر مسئول: محمد رضا کریمی صارمی

زیر نظر: اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان

سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

معاون سردبیر: مریم قربانی نیا

مدیر هنری: ساجده سادات نوشابی

طرح لوگو: حمید حمیدی

باتشکر از همراهی جعفر گودرزی

با سپاس از جامعه انیمیشن ایران

