

به نام خداوند جان آفرین

حکیم سخن در زبان آفرین

قصه‌ها جهان‌های بیشمار برای آدمی آفریده‌اند. با قصه‌هاست که می‌توان به فرامن دست یافت و به مدد خیال، از زندان جهان واقعی گریخت و به آینه‌های تالاری رسید، با قصه‌هاست که تلخی به شیرینی بدل می‌شود، با قصه‌هاست که میله‌های قفس به بال‌هایی برای پرواز بدل می‌شود و با قصه‌هاست که مجال زیستن دوچندان می‌شود. حال آن که گسترش خود، بی‌قصه‌ها محال می‌نماید.

بیست و چهارمین جشنواره‌ی قصه‌گویی در منطقه پنج در حالی برگزار شد که ستاره‌های قصه‌گو بر پیشانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عاشقانه درخشیدند، ستاره‌های عاشقی که گریستند و گریانند، خندیدند و خندانند، در فریاد و در سکوت متولد شدند و زیستند.

بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون در منطقه پنج کشور در اوج آفرینش زیبایی و خلاقیت، عشق به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، عشق به ایران عزیز، و عشق به هنر قصه‌گویی را فریاد زد. هیات داوران جشنواره ضمن سپاسگزاری از دست اندرکاران و طراحان جشنواره و نیز ضمن قدردانی از تک‌تک قصه‌گویان عزیز در بخش‌های ملی، بزرگسال، نوجوان، آیینی و سنتی، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و زبان اشاره، نکاتی چند را یادآور می‌شود:

رشد هنر قصه‌گویی در بخش‌های مختلف و نیز رشد قصه‌گویان نشانگر تلاش بی‌دریغ مریان و کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در واحدهای ستادی و استانی است و این مهم نیازمند تداوم و توسعه در مدیریت، برنامه‌ریزی محتوایی و اختصاص بودجه است.

در بخش قصه‌گویان نوجوان و قصه‌گویان آیینی سنتی شاهد رشد قابل توجه‌ای هستیم و این مهم حاصل تلاش‌های دلسوزانه‌ی مریان پیشکسوت قصه‌گویی در استان‌های منطقه هست، در این زمینه پیگیری کارشناسان محترم ستادی و استانی برای سازماندهی هرچه دقیق‌تر پیشنهاد می‌شود

در بخش انتخاب قصه، اجرای قصه‌ها، دانش و بینش ادبی و بهره‌مندی از متون فاخر اثربخش، قصه‌گویان عزیز منطقه نیازمند آموزش بیشتر هستند.

در بخش بزرگسال و نوجوان از منظر خلاقیت در کلام، استفاده از طنز کلامی، آمیختن عناصر زندگی امروز با قصه‌های کهن، استفاده از موسیقی زنده، پوشش متناسب با محتوای قصه، استفاده از زبان بدن، استفاده از ابزار، به کارگیری مشارکت مخاطب و اثربخشی پیام قصه‌ها، قصه‌گویان این دوره از جشنواره در سطح قابل اعتنا و گاه ممتاز قرار دارند و این مهم نیازمند تشویق و تداوم است.

در بخش آیینی، سنتی توجه به قصه‌های فاخر شاهنامه فردوسی، اجراهای حرفه‌ای و هنرمندانه، استفاده از تجربیات بزرگان و استادان فن نقالی مورد توجه قصه‌گویان عزیز بوده و این هنرمندان ارجمند از تلاش برای نوآوری، تنوع در اجرا و حفظ قصه‌های شاهنامه فردوسی و پیوند این قصه‌ها با ارزش‌های زندگی امروز دریغ نداشته‌اند و این مهم بسیار قابل تقدیر است.

هیات داوران بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در منطقه پنج کشور ضمن تقدیر و تشکر از تلاش‌های دلسوزانه و عالمانه قصه‌گویان، از مدیران و برنامه‌ریزان جشنواره درخواست آن دارد که آموزش قصه‌گویی در سطوح مختلف پیشرفته و عالی برای نوجوانان قصه‌گوی شرکت‌کننده در این جشنواره را در دستور کار سه سال آینده دبیرخانه جشنواره قرار دهد.

پیشنهاد دیگر:

اهدای نشان قصه‌گوی بزرگسال و قصه‌گوی نوجوان از سوی مدیر عامل محترم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به قصه‌گویان نوجوان در این جشنواره است. و نیز در ادامه‌ی آموزش‌ها ارائه‌گواهی معتبر از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خدمتی ماندگار به هنر قصه‌گویی کشور خواهد بود. با توجه به تخصصی‌تر شدن قصه‌گویی‌ها به مسولین محترم دبیرخانه جشنواره قصه‌گویی توصیه می‌شود به بازنگری و به‌روز رسانی فرم‌های داوری بپردازند. نکته مهم دیگر ضرورت برگزاری جلسات آماده‌سازی قصه‌گویان راه‌یافته به مرحله کشوری و بین‌المللی است.

هیات داوران جشنواره منطقه پنج کشور ضمن تشکر از استان‌های شرکت‌کننده و به‌ویژه استان تهران که میزبانی جشنواره را برعهده داشت اسامی تقدیرشوندگان و برگزیدگان خود را تقدیم می‌کند:

هیات داوران منطقه ۵ کشور

فریبا حبیبی

پروانه کیانیان

فهیمه باروتچی

وحیده نظری

سودابه امینی