

## بیانیه هیات داوران بخش جستارنویسی

جستارشکلی از نوشتن در رهایی‌ست، اگر چه جوان به نظر می‌رسد اما ریشه در دل تاریخ دارد و قرن‌هاست اهالی قلم و اندیشه از دریچه‌ی این قالب به جهان نگرسته و در باب آن نوشته‌اند. مثل صبح باران خورده‌ی بهاری با احساس و عاطفه‌ی نویسنده‌اش لطیف می‌شود و به وقت لزوم با منطق و ساختار به سمت هدف حرکت می‌کند و پیامش را به گوش خواننده می‌رساند.

جستار با زبانی ساده سعی می‌کند با همه سخن بگوید و جستارنویس از ابهام و پیچیدگی پرهیز می‌کند و در کنار این سادگی، فن ایجاز نیز به زیبایی بیشتر متن کمک می‌کند چرا که عصر امروز عصر کلام دراز دامن و بلند نیست و آثار موجز علاقه‌مندان بیشتری دارد.

بررسی آثار رسیده به دبیرخانه در بخش جستار نشان می‌دهد که دو ویژگی بالا مدنظر اکثر شرکت‌کنندگان بوده و در کنار سادگی و ایجاز ویژگی‌های دیگری نیز در بسیاری از متون دیده شده است که در ادامه به مواردی اشاره خواهد شد.

اکثر آثار مورد مطالعه در گونه‌ی جستار روایی قرار داشته و عموماً نگارنده یک بن‌مایه یا نقطه‌ی مرکزی را محور قرار داده است و کل روایت حول آن شکل می‌گیرد و اثر پیش می‌رود.

نکته‌ی دیگر اینکه عناصری مانند شخصیت، رویداد و گفتگو و ... به عنوان ابزار کار در دل جستار روایی مورد توجه و استفاده قرار گرفته‌اند که ایجاد فضاسازی مناسب در متن و ارتباط بهتر خواننده با جستار از مهمترین پیامدهای آن است.

در برخی موارد طنز به عنوان یک ابزار کارآمد توانسته است رنگ و طراوت دل‌نشینی را در متن وارد کند و آثار در عین سادگی و کوتاهی با منشی طنزانه به جان و دل مخاطب بهتر از همیشه وارد شده‌اند.

هیات داوران چهاردهمین ویژه برنامه هفته پژوهش در بخش جستارنویسی ضمن قدردانی از حضور و مشارکت تمامی عزیزان در این بخش با عنایت به نکاتی که در بالا ذکر شد مواردی را نیز به عنوان پیشنهاد محضر شما سروران ارجمند ارائه می‌کند.

پرداختن زیاد به مقوله‌ی جستار روایی چه در این جشنواره و چه فراخوان‌های دیگر در سالهای گذشته نشان از حجم بالای نگارش جستارهای روایی دارد، پیشنهاد می‌شود دوست‌داران این حوزه و همکاران ارجمند در کانون پرورش فکری گونه‌های دیگر جستار را نیز مدنظر داشته باشند تا در حوزه‌ی جستارنویسی شاهد تولید متن با رنگ و ساخت متنوع باشیم، در این صورت مخاطبین با سلايق مختلف می‌توانند مخاطب آثارمان باشند.

توجه بیشتر به زبان فارسی، مبحث درست‌نویسی و رعایت موارد نگارشی و نکاتی که در ساحت دستور زبان مطرح است می‌تواند به زیبایی هر چه بیشتر متن کمک کند، در طی فرآیند مطالعه و بررسی آثار این جشنواره داوران با موارد از نقص و عدم رعایت نکات فنی در حوزه‌ی دستور زبان فارسی و درست‌نویسی مواجه شده‌اند که پیشنهاد می‌شود در دو مرحله‌ی نگارش و بازنویسی آثار شرکت‌کنندگان گرامی دقت عمل بیشتری به خرج بدهند تا نگاه زیبا و اندیشه‌ی سبزشان روان و روشن به خوانند منتقل شود.

دیدگاه در جستارنویسی حایز اهمیت است، دیدگاه به مثابه نگاه منحصر به فرد نویسنده که حایز تازگی و نوآوری است و به تعبیری نگارنده در راه زدودن عادت‌ها و دست‌یابی به آشنایی‌زدایی گام برمی‌دارد. اگرچه بخشی از آثار رسیده به دبیرخانه در بخش ارائه‌ی دیدگاه نویسنده و همچنین حرکت به سمت تازگی و خلاقیت موفق بوده‌اند اما بخشی دیگر از آثار فاقد چنین وصفی تشخیص داده شده‌اند، لذا پیشنهاد می‌شود دوستان علاقه‌مند به مطالعه‌ی نمونه‌های موفق در حوزه‌ی جستار نویسی بپردازند. هیات داوران این جشنواره برگزار می‌کنند رویدادهایی را مثبت ارزیابی کرده و معتقد است آینده‌ی جستارنویسی در سال‌های پیش‌رو روشن‌تر از گذشته خواهد بود.

هیات داوران این بخش: دکتر مریم شریف‌نسب، دکتر سعید حسام‌پور و میثم متاجی