

سیزدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران

پویانمایی تهران ۱۴۰۴ (اسفند)



13th Tehran International Animation Festival
3rd-7th March 2024

مقررات جشنواره

به نام پروردگار پویایی مقررات جشنواره

سیزدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران
توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تاریخ ۱۳ تا ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار می شود.

اهداف جشنواره

- فراهم سازی بستری شایسته برای تبادل اندیشه ها و آموخته ها از طریق گردآوری و عرضه هدفمند آثار
- کشف توانمندی ها و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآوری
- گسترش توانایی ها با طرح تکنیک ها و نگرش های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون تر
- جشنواره در چهار بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم انداز برپا خواهد شد.

شرایط فنی آثار فرمت های قابل پذیرش:

Video:

- Video format: DVD, mov, mp4.
- Video codec: H264,
- Frame rate: 24, 25 or 30 fps
- Data rate: 5000 kbps,
- Resolution: 1920x1080



Audio:

- Audio codec: AAC, data rate: 320 kbps Sample rate: 44.1 kHz



مسابقه

- برای شرکت مجموعه ها و سریال ها می بایست حداکثر سه قسمت از آنها را گزینش و به دبیرخانه جشنواره ارسال کرد. لازم است برای هر قسمت، ثبت نام جداگانه انجام گرفته و کد رهگیری مستقل دریافت شود.
- آثار تبلیغی شامل فیلم های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی مجاز به شرکت در این بخش می باشند.
- گزینش آثار برعهده شورایی است که اعضای آن را ستاد جشنواره انتخاب خواهد کرد.
- کارگردانان و تهیه کنندگان آثار بخش مسابقه امکان شرکت در ترکیب هیأت داوران را نخواهند داشت.
- نماینده ای از جشنواره می تواند بدون داشتن حق رأی در نشست های هیات داوران حضور یابد.

الف (مسابقه ایران

- آثار متقاضی شرکت در این بخش باید پس از سال ۱۳۹۹ تولید شده و در دوره های پیشین جشنواره شرکت نکرده باشند.
- هیات داوری متشکل از حداقل سه عضو از هنرمندان و کارشناسان عرصه پویانمایی این بخش را مستقلاً داوری و جوایز زیر را به برگزیدگان اهدا خواهند کرد.

- تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغی
- تندیس نقره ای به بهترین فیلم تجربی
- تندیس نقره ای به بهترین دست آورد فنی و هنری
- تندیس طلایی به بهترین فیلمنامه
- تندیس طلایی به بهترین پویانما (انیماتور)
- تندیس طلایی به بهترین فضا سازی
- تندیس طلایی به بهترین موسیقی
- تندیس طلایی به بهترین صدا گذاری
- تندیس طلایی به بهترین اثر بلند
- جایزه ویژه هیات داوران
- جایزه ویژه دبیر جشنواره

- تندیس طلایی به فیلم اول
- تندیس نقره ای به فیلم دوم
- تندیس برنزی به فیلم سوم
- تندیس طلایی به بهترین فیلم در بخش دینی
- تندیس طلایی به بهترین کارگردان در بخش دینی
- تندیس طلایی به بهترین فیلم در بخش ارزش های انقلاب اسلامی
- تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان
- تندیس طلایی به بهترین کارگردانی در بخش دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین فیلمنامه در بخش دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین انیماتور در بخش دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین پایان نامه نظری
- تندیس طلایی به بهترین اثر سریالی

- هیأت داوران می تواند علاوه بر فهرست مذکور حداکثر سه دیپلم افتخار نیز به آثار یا عوامل سازنده اهدا کند.

ب (مسابقه بین الملل

- آثار خارجی شرکت کننده در این بخش باید پس از ژانویه ۲۰۱۹ تولید شده و در دوره های پیشین جشنواره شرکت نکرده باشند.
- هیأت داورانی بین المللی متشکل از حداقل ۵ عضو از هنرمندان و کارشناسان فضاوت آثار این بخش را برعهده خواهند داشت.
- رییس و اعضای این هیات که ستاد جشنواره آنها را انتخاب می کند، پس از ارزیابی آثار جوایز زیر را اهدا خواهند کرد.

- تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغی
- تندیس طلایی به بهترین اثر بلند
- تندیس نقره ای به بهترین دست آورد فنی و هنری
- جایزه ویژه سیفرژ
- جایزه ویژه هیأت داوران
- جایزه ویژه دبیر جشنواره

- تندیس طلایی به فیلم اول
- تندیس نقره ای به فیلم دوم
- تندیس برنزی به فیلم سوم
- تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان
- تندیس طلایی به بهترین اثر دانشجویی
- تندیس طلایی به بهترین اثر سریالی

- هیأت داوران می تواند علاوه بر فهرست مذکور، حداکثر سه دیپلم افتخار نیز به آثار یا عوامل سازنده اهدا کند.

خارج از مسابقه

آثار این بخش که هم تراز با آثار بخش مسابقه هستند، به یکی از دلایل زیر در این بخش به نمایش درمی آیند.

- مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه
- عضویت کارگردان یا تهیه کننده در هیأت داوری
- تکمیل شدن ظرفیت مورد نظر بخش مسابقه

نمایش ویژه

این بخش به شیوه غیر رقابتی و به منظور فراهم آوری عرصه ای پویا برای تبادل تجربه و اندیشه هنرمندان و ایجاد زمینه ای مناسب برای ارزیابی جایگاه آثار ایرانی در قیاس با آثار سایر کشورها شکل گرفته است.

گزیده ای از آثار برگزیده جشنواره های مختلف جهانی و مروری بر آثار یک مکتب یا سبک ویژه از مواردی است که در این بخش به نمایش گذاشته خواهد شد.

چشم انداز

نمایش آثار این بخش با نگرش بر جنبه های آموزشی و اطلاعاتی، به شیوه غیر رقابتی و با گزینش از میان تولیدات کشورهای مختلف صورت می پذیرد. پرداختن به موضوع هایی همانند معرفی استعداد های نوپا، تبیین جایگاه پویانمایی در آثار تبلیغی، مروری بر آثار یک فیلمساز و مواردی از این دست مورد توجه قرار خواهد گرفت.

مقررات عمومی

- ثبت نام منحصراً از طریق وب سایت جشنواره به نشانی www.tehran-animafestival.ir انجام خواهد شد و دبیرخانه جشنواره تنها فیلم های ارسالی که کد رهگیری بر روی آن ها درج شده است را خواهد پذیرفت.
- ثبت نام کنندگان قبل از اقدام به ثبت نام نسبت به مطالعه دقیق مقررات و آگاهی از آن مبادرت نمایند.
- حداقل سن کارگردان جهت پذیرش اثر در جشنواره، ۱۶ سال تمام می باشد.
- در مورد مجموعه های لازم است برای هر قسمت ثبت نام جداگانه انجام گرفته و کد رهگیری مستقل دریافت شود.
- هر کارگردان می تواند حداکثر سه قسمت از مجموعه را ثبت نام کند.
- از نظر تعداد آثار ارسالی برای اشخاص، نهادها و سازمان ها محدودیتی وجود ندارد.
- دریافت جایزه از جشنواره های دیگر مانع از دریافت جایزه از این جشنواره نخواهد بود.
- هیچ جایزه ای نمی تواند به طور هم ارزش بین دو یا چند اثر تقسیم شود.
- شرکت آثار در جشنواره هیچ هزینه ای در بر نخواهد داشت.
- تنظیم برنامه نمایش آثار به عهده دبیرخانه جشنواره است و پس از دریافت آثار امکان خارج کردن فیلمی از برنامه وجود ندارد.
- در صورت تمایل نسله ارسالی نزد آرشیدو جشنواره به امانت خواهد ماند تا در بخش سوابق شرکت کنندگان نگهداری شود.
- کلیه هزینه های ارسالی آثار بر عهده شرکت کنندگان است.
- نهادها یا سازمان هایی که تمایل دارند جوایزی را به آثار بخش مسابقه اهدا کنند، می توانند برای ایجاد هماهنگی کتابتاً ۶۰ روز پیش از آغاز جشنواره موضوع را به اطلاع دبیرخانه جشنواره برسانند.
- مراکز، شرکت ها، سازمان ها و دانشگاه هایی که تمایل دارند در هشتمین بازار ملی پویانمایی تهران حضور داشته باشند با ورود به سایت، در بخش پیش ثبت نام غرفه، اطلاعات خود را ثبت کنند تا دبیرخانه بتواند برای تکمیل مراحل، با شماره تماس ثبت شده اطلاع رسانی نمایند.
- عوامل فیلم های راه یافته به بخش مسابقه که پیامک دریافت کرده اند ۴ روز فرصت دارند که اطلاعات فیلم را بر اساس تیتراژ فیلم ویرایش کنند. بعد از زمان اعلام شده امکان ویرایش وجود ندارد و هیچ گونه شکایتی پذیرفته نمی شود.
- تصمیم گیری درباره ابهام های ناشی از مفاد مقررات و یا موارد پیش بینی نشده در آیین نامه برعهده دبیر جشنواره خواهد بود.
- ثبت نام در جشنواره به منزله پذیرش کامل مقررات است.

گاه شمار جشنواره

← تاریخ شروع ثبت نام در سایت: ۱۰ تیر ماه ۱۴۰۲

← تاریخ پایان ثبت نام در سایت و ارسال آثار: ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۲

← تاریخ انتخاب آثار: نیمه اول آذر ماه ۱۴۰۲

← تاریخ آخرین ویرایش اطلاعات به منظور درج در کاتالوگ: نیمه دوم آذر ماه ۱۴۰۲

← زمان برگزاری جشنواره: ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲

توجه: تاکید می شود مهلت ارسال آثار به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد و سایت ثبت نام، رأس تاریخ اعلام شده بسته می شود.