

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



شیوه‌نامه نوزدهمین جشنواره ملی

هنرهای نمایشی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

با شعار

این صحنه خانه ماست

معاونت فرهنگی

۱۴۰۲

فهرست:

۳	مقدمه
۳	اهداف
۳	شعار
۴	موضوع
۴	مخاطبین آثار
۴	شرکت کنندگان
۴	بخش های جشنواره
۵	بخش های جنبی جشنواره
۵	رویکرد های ارزش گذاری نمایش ها
۵	تعریف بخش های جشنواره
۵	بخش نمایش (صحنه، عروسکی، زنده-عروسکی)
۷	بخش نمایش خلاق
۸	بخش نمایشنامه نویسی
۹	تعریف بخش های جنبی جشنواره
۱۰	نکات قابل توجه برای عموم شرکت کنندگان
۱۰	سطوح برگزاری جشنواره
۱۰	بخش استانی
۱۰	ارکان دبیرخانه استانی
۱۳	بخش ملی
۱۳	جایزه مردمی حضوری
۱۴	جوایز
۱۵	گاه شمار جشنواره
۱۶	شرح فرم های پیوست
۱۷	فرم ۱ فهرست نمایش های استان
۱۸	فرم ۲ معرفی ارکان و اعضا دبیرخانه استان
۱۹	فرم ۳ معرفی داوران استانی
۲۰	فرم ۴ شاخص های داوری
۲۱	فرم ۵ معرفی برگزیدگان استانی
۲۲	فرم ۶ تاییدیه اجرای نمایش ها
۲۳	فرم ۷ تاییدیه نمایشنامه

مقدمه:

نمایش به عنوان واسطه تربیتی اثرگذار در تربیت مخاطب، از فعالیت‌های مهم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به حساب می‌آید. بسیاری از پژوهشگران بر این باورند که نمایش می‌تواند علاوه بر رشد و پرورش خلاقیت و هنر در میان کودکان و نوجوانان راهی برای جامعه‌پذیر کردن آن‌ها باشد. در این بین شکی نیست که برگزاری جشنواره‌ها و مهرواره‌های مرتبط با نمایش می‌تواند نقشی تاثیرگذار در این فرآیند داشته باشد. علاوه بر این، باید توجه داشت که فراگرفتن ارزش‌های اخلاقی، تعامل مناسب با همسالان، افزایش اعتماد به نفس و افزایش انگیزه کار گروهی و مهارت‌های فردی از دستاوردهای جشنواره‌های نمایشی است. بر همین اساس معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نوزدهمین جشنواره ملی نمایش را به عنوان واسطه‌ای تربیتی، جهت انتقال مفاهیم و تجربه زندگی به کودکان و نوجوانان از طریق نمایش، در تمامی استان‌های کشور برای همه نوجوانان برگزار خواهد کرد. جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تنها فرصتی است برای نوجوانان که می‌توانند خالق و تولید کننده یک اثر نمایشی باشند.

اهداف جشنواره:

اهداف کلی:

- عمومی سازی و مردمی سازی نمایش در جامعه
- فضاسازی و ارتقای ظرفیت نمایش به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی

اهداف جزئی:

- ایجاد فرصتی برای شناسایی و حمایت از استعداد های هنری در بین نوجوانان
- ارائه فرصتی برای تبادل تجربه و یادگیری بین کودکان و نوجوانان از طریق هنرهای نمایشی
- ارتقا روحیه همکاری، کار تیمی و مهارت های اجتماعی در بین نوجوانان
- ایجاد فضایی پویا و دوستانه برای تعامل کودکان و نوجوانان
- ارائه فرصتی برای آموزش و توسعه مهارت های هنری و نمایشی به نوجوانان
- ایجاد زمینه ای برای ارتقا دانش نظری و تبادل تجربه در حوزه هنرهای نمایشی
- تشویق به توسعه هنرهای نمایشی برای کودکان و نوجوانان

شعار جشنواره:

این صحنه خانه ماست

موضوع جشنواره:

- توجه به نامداران
- امید آفرینی
- آیین های بومی، سنتی، مذهبی
- طنز
- محیط زیست
- آزاد

* تبصره:

نمایش های آیینی سنتی شامل نمایش های بومی هر استان؛ چارپا خوانی، تعزیه، رو حوضی، نقالی و... این نمایش ها می تواند به صورت صحنه ای و خیابانی هم اجرا شود.

مخاطبین آثار:

کودک و نوجوان

شرکت کنندگان:

- نونگاه: ۱۲، ۱۳ و ۱۴ سال
 - نوجوان: ۱۵، ۱۶ و ۱۷ سال
 - فراگیر (۱۲ تا ۲۲ سال)
 - بزرگسالان (به عنوان عوامل موثر در تولید نمایش)
- ارشد: ۱۸ تا ۲۲ سال

بخش های جشنواره:

- نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)
- نمایش خلاق (نمایش کتابخانه ای، بازی نمایش)
- نمایشنامه نویسی

بخش‌های جنبی جشنواره:

- عکاسی نمایش
- کارگاه‌های آموزشی
- کارناوال عروسک‌های گول پیکر استان‌ها

رویکردهای ارزش‌گذاری نمایش‌ها:

- توجه به مفهوم خانواده و اهمیت آن
- توجه به نامداران دینی، ملی و اسطوره‌ای با پررنگ کردن شخصیت‌های آنان در نمایش‌ها
- توجه به ایجاد امید آفرینی در تولید نمایش
- توجه به داستان‌هایی با موضوعات محیط زیست، طنز، سبک زندگی و مهارت‌های اجتماعی
- توجه به نمایش‌های آیینی و سنتی
- توجه به استفاده از کتاب‌های چاپ شده در کانون
- توجه به خلق زاویه دید جدید در تولید آثار نمایشی
- توجه به فرهنگ و بوم مناطق مختلف ایران

* تبصره: ۲۰ درصد از امتیاز به نمایش‌ها براساس توجه به رویکردها تعیین می‌شود.

تعریف بخش‌های جشنواره:

- بخش نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)

منظور از نمایش زنده عروسکی، تئاتر و تئاتر عروسکی است که برای مخاطب ۶ الی ۱۷ سال تولید می‌شود و باید در قالب اجرایی صحنه‌ای در شیوه‌های متداول تئاتر باشد. این نمایش‌ها با موضوع کودک و نوجوان در قالب نمایش صحنه‌ای (می‌تواند عروسکی، یا بصورت بازی زنده و یا بصورت ترکیبی از عروسک و بازیگر باشد) در دو بخش کودک و نوجوان داوری شده و برترین‌های هر بخش معرفی و مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

شیوه‌های اجرای نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)

- نمایش عروسکی:
تئاتری است برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و دارای تعریف حداقل یکی از تکنیک‌های عروسکی باشد.
- نمایش صحنه:
تئاتری است برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و با حضور بازیگر یا بازیگران باشد.
- نمایش عروسکی - زنده:
تئاتری است برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و تلفیقی بین بازیگر و عروسک باشد.

* تبصره: در این دوره از جشنواره به دلیل اینکه با نگاه پرورشی، بزرگسالان باید نوجوانان و ارشد را به درستی راهنمایی و در جهت امور تخصصی تربیت کنند، بزرگسالان نمی‌توانند به عنوان بازیگر یا عروسک گردان در اجراها حضور داشته باشند و فقط به عنوان عوامل پشت صحنه (نویسنده، کارگردان، طراح و سازنده عروسک، طراح صحنه و لباس، شاعر، آهنگساز، گرمور، طراح پوستر و بروشور و ...) می‌توانند حضور داشته باشند و فعالیت‌های بازیگری و عروسک‌گردانی فقط باید توسط نوجوانان و ارشد انجام شود.

○ شرایط شرکت در بخش نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)

- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود در سایت اقدام فرمایید.
- الزامی است بازیگران و عروسک گردان‌ها از یک گروه جنسیتی باشند.
- رعایت شئون دینی، فرهنگی و عرفی
- توجه به ترکیب نوجوانان و ارشد در یک گروه (در یک گروه ۶ نفره باید ۴ نفر نوجوان ۱۰ تا ۱۷ سال و ۲ نفر ارشد ۱۸ تا ۲۲ سال باشند).
- استفاده از حداکثر ۸ نفر به عنوان بازیگر و عروسک گردان به همراه مربی
- اجرای نمایش در مدت زمان ۳۰ تا حداکثر ۴۵ دقیقه
- عدم استفاده بیش از ۴ دقیقه از نور ماوراء بنفش به دلیل بروز خطرات ناشی از آن برای نوجوانان

* نکته: امکانات مورد نظر خاص در اجرا مانند نور ماوراء بنفش، وسایل مخصوص صحنه و... به عهده گروه است.

- ارسال کامل فهرست نمایش‌های شرکت کننده در جشنواره استانی مطابق فرم شماره ۱
- تهیه بروشور برای نمایش
- رعایت قوانین و ضوابط شرکت در جشنواره برای گروه‌ها الزامی است.

* نکته: شرکت‌کنندگان با ارسال آثار خود متعهد به پذیرش ضوابط شرکت در جشنواره هستند. عدم رعایت این قوانین، خصوصاً زمان‌بندی مصوب جشنواره موجب حذف آثار است.

- ارائه مجوز از سوی نویسندگان یا نویسندگان برای هر اثر طبق فرم شماره ۷

* نکته: مجوز نویسنده برای آثار اقتباسی مورد نیاز نیست. اما لازم است به منبع مورد استفاده اشاره شود.

○ نکات حائز اهمیت:

- استفاده از صداهای ضبط شده همچون وکال، دیالوگ، موسیقی و افکت‌ها در نمایش بر اساس نیاز بلامانع است.
- هر گونه ایراد یا نقص در پخش صوت برعهده گروه است.
- حضور نوجوان و ارشد در فعالیت‌های پشت صحنه بلامانع است.
- مستندات، عکس‌ها و فیلم‌های ارسال شده (اعم از پذیرفته شده و نشده) مسترد نخواهد شد.
- هزینه‌های اجرای نمایش اعم از تردد، دکور و غیره به عهده گروه اجرا کننده است.
- جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغاتی نمایش‌ها را ندارد و فقط در نصب دکور و آماده‌سازی صحنه گروه را یاری خواهد داد.
- آثار شرکت کننده قبل از این در هیچ جشنواره‌ای نباید شرکت داده شده باشد.

- بخش نمایش خلاق (نمایش کتابخانه‌ای، بازی نمایش)

نمایش خلاق شیوه ای برای آموزش و یادگیری بر مبنای گرایش جهانی به بازی نمایشی است که در هر انسانی یافت می شود. در این نمایش خود راه، هدف است. به عبارت دیگر تاکید بر فرآیند تمرین است و روند اجرا مطابق با مراحل رشد مخاطب است.

نمایش خلاق ابزاری است که:

- همکاری می طلبد.
- افراد را و او می دارد که تجربه های خود را در یادگیری نوین به کار گیرند.
- آدم ها را و او می دارد که در آن واحد در دو دنیا زندگی کنند، بدون این که آن ها را به هم بیامیزند.
- آدم ها را به درک مشترک می رساند.
- باعث دقت در ارتباط می شود.

یکی از شیوه های نمایش خلاق در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش کتابخانه ای است.

نمایش کتابخانه‌ای فعالیتی است گروهی و عضو محور که در یک بازه زمانی کوتاه (نیم روزه) با ارائه طرح و ایده اعضا یا مربی هدایتگر با استفاده از بازی‌های نمایشی، نمایش خلاق و تئاتر بی‌چیز* و با بهره‌گیری از بازی، نقش‌پذیری و یا عروسک‌های ساده و خلاق ساخته شده و توسط گروه اجرایی، جهت کشف استعداد اعضا در یک جلسه تمرین به اجرا درمی آید.

* تعریف بی‌چیز: تئاتری است که بدون هیچ اکسسواری و وسایل صحنه و لباس با حداقل امکانات انجام می‌شود. برای مثال به جای تخت پادشاه از یک صندلی ساده استفاده می‌شود یا به جای لباس یک مبارز از یک پارچه ساده به عنوان شل استفاده می‌شود.

مرحله اجرا در این بخش: پس از ارسال ایده ها از بین آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۳۰ ایده نمایش خلاق توسط داوران این بخش انتخاب می شود و به صاحبان این آثار فرصت داده خواهد شد که ایده خود را با نوجوانان اجرا کرده و فیلم ضبط شده را در تاریخ مشخص برای دبیرخانه مرکزی ارسال کرده، از بین آثار رسیده ۳ اثر برگزیده و ۳ اثر تقدیری اعلام خواهد شد و در اختتامیه نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی مورد تقدیر قرار میگیرند.

○ شرایط شرکت در بخش نمایش خلاق

- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود در سایت و ثبت ایده‌ها و طرح‌های خلاقانه و شکل و شیوه ارائه طرح برای شکل‌گیری یک نمایش خلاق اقدام فرمایید و اثر خود را بارگذاری کنید.

• شرایط ارسال فیلم در بخش نمایش خلاق

- فیلم‌های تهیه شده از هر نمایش خلاق (توسط تک دوربین) باید با حداقل کیفیت (۱۴۴۰*۱۰۸۰) به صورت HD با اندازه قاب ۹*۱۶ به صورت فایل در قالب DVD به دبیرخانه ارسال شود.
- در تمام نمایش‌های خلاق اندازه قاب دوربین باید ثابت باشد و دوربین باید به اندازه قاب صحنه بدون حرکت، زوم یا زوم بک، اصلاح اندازه بالای سر و... فیلم بگیرد.
- فیلم اجرا باید به صورت پیوسته و بدون قطع شدن (کات) و یا هرگونه مونتاژ تلویزیونی باشد.

○ نکات حائز اهمیت:

- محدودیتی در تعداد ارائه ایده و طرح خلاقانه به دبیرخانه جشنواره وجود ندارد.
- از میان آثار، تاثیرگذارترین و خلاقانه‌ترین شیوه‌ها و اجرای نمایش‌ها پذیرفته می‌شود.
- داوری بر اساس ایده، شیوه‌های اجرای ایده و رسیدن به اجرای نهایی است.

- بخش نمایشنامه‌نویسی

از آنجایی که نمایشنامه رکن اساسی اجرا و زیربنای فکری نمایش است، به منظور ایجاد تمرکز در نگارش متون و توجه به رعایت مضمون و ساختار درست، این بخش در دو مرحله برگزار می‌شود.

مرحله اول: شامل انتخاب ۱۵ نمایشنامه از بین آثار متقاضی شرکت در جشنواره خواهد بود. با معرفی مشاور از طرف دبیرخانه جشنواره، صاحبان این آثار فرصت خواهند داشت جنبه‌های دراماتیک متن را زیر نظر کارشناس مشاور مربوطه تقویت کرده و آماده حضور در مرحله دوم شوند.

مرحله دوم: نمایشنامه‌های برگزیده مرحله اول بعد از تغییرات لازم در این بخش شرکت داده خواهند شد و از بین آنها سه نمایشنامه به عنوان آثار برگزیده معرفی و جوایزی به برگزیدگان نهایی اهدا خواهد شد.

* نکته: در صورت تشخیص و تایید هیئت داوران، نمایشنامه‌های منتخب توسط انتشارات کانون و از طرف انجمن هنرهای نمایشی برای تولید و اجرا حمایت خواهند شد.

* نکته: در این بخش صرفاً متون جدید و چاپ نشده پذیرفته خواهد شد.

• شرایط شرکت در بخش نمایشنامه‌نویسی:

- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود را در سایت اقدام فرمایید و نمایشنامه‌های خود را بارگذاری کنید.
- ارسال حداکثر ۳ اثر از سوی هر نویسنده به دبیرخانه جشنواره
- ارسال مشخصات منبع اقتباس به همراه نمایشنامه در صورت اقتباس
- ذکر منبع در نمایشنامه‌های مذهبی و تاریخی
- ضرورت صفحه‌آرایی نمایشنامه‌ها و وجود جلد، ذکر شماره صفحه همراه با تاریخ و امضای نویسنده در آخرین صفحه نمایشنامه
- رعایت فونت نازنین ۱۴ در متن نمایشنامه
- ارسال یک لوح فشرده که شامل فایل‌هایی با فرمت PDF و word نمایشنامه به همراه ۳ نسخه پرینت متن نمایشنامه با امضای صاحب اثر الزامی است.

○ نکات حائز اهمیت:

- برگزیدگان نهایی این بخش در اختتامیه جشنواره کشوری دعوت و تقدیر خواهند شد.
- پیشنهاد می‌شود جهت معرفی دستاوردهای نشر، نمایشنامه‌ها اقتباس از کتاب‌های کانون باشد.

تعریف بخش‌های جنبی جشنواره:

- بخش عکاسی نمایش

عکاسی نمایش یکی از ژانرهای عکاسی است که مخاطب خاص خودش را داشته است در این جشنواره نوجوانان و مربیان با ارسال عکس‌های نمایش و پشت صحنه نمایش شرکت می‌کنند. بر این اساس با توجه به تشخیص هیات داوران جشنواره، نمایشگاه عکس برگزیدگان در زمان برگزاری جشنواره برپا خواهد شد.

• شرایط شرکت در بخش عکاسی نمایش:

- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود را در سایت اقدام فرمایید و آثار خود را بارگذاری کنید.
- هر عکاس می‌تواند حداکثر با ۵ قطعه عکس (رنگی یا سیاه و سفید) از نمایش‌های اجرا شده در مرحله ی استانی متقاضی حضور در جشنواره باشد.
- عکس‌ها با فرمت JPG و به ابعاد ۴۰ در ۴۰ سانتی‌متر و رزولوشن ۳۰۰ DPI در سایت بارگذاری شود.
- عکس‌های ترکیبی یا ساخته شده با ابزارهای گرافیکی، داوری نمی‌شود.
- ارسال آثار به منزله قبول شرایط و مقررات از طرف عکاس است.
- دبیرخانه جشنواره ارسال‌کننده را صاحب اثر می‌داند (می‌شناسد) اما در صورتی که خلاف آن ثابت شود تمامی امتیازات لغو و اثر مزبور از نمایشگاه و کتاب جشنواره حذف می‌شود.
- دبیرخانه صرفاً پذیرای آثاری است که از نمایش‌های اجرا شده در مرحله ی استانی عکاسی شده‌اند.
- بعد از مرحله داوری برگزیدگان موظفند عکس‌های منتخب را چاپ کرده به همراه فایل DVD برای دبیرخانه ارسال کنند.

• بخش کارگاه‌های آموزشی

اعضا شرکت‌کننده در جشنواره در کارگاه‌های تخصصی با حضور بهترین اساتید نمایش ایران و در صورت فراهم شدن شرایط اساتید بین‌المللی استفاده خواهند کرد. (با همکاری مرکز ملی استیز)

• کارناوال عروسک‌های گول پیکر استان‌ها

فیلم تدوین شده ساخت عروسک‌های گول پیکر با هدف الگو سازی ساخت درست و کاربردی عروسک‌ها برای استان‌ها ارسال شده، استان‌ها طراحی کاراکتر استان خود را به صورت بومی با خلق شخصیت مورد نظر تا تاریخ ۳۰ آذر ماه برای دبیرخانه ارسال کرده پس از تایید طرح شروع به ساخت عروسک کرده و در کنار مراحل ساخت از مشاوره اساتید عروسک ساز استفاده می‌کند. این عروسک‌ها در افتتاحیه نوزدهمین جشنواره در کنار هم اجرا برنامه دارند. این بخش در جشنواره ساخت عروسک که برای استان‌ها ارسال می‌شود مورد رقابت قرار گرفته و برگزیدگان مشخص می‌شوند.

نکات قابل توجه برای عموم شرکت کنندگان

۱. جمع‌آوری نمایش‌ها، نمایش خلاق و نمایشنامه‌ها در هر استان (دبیرخانه استانی) از روی سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfast.ir، به عهده‌ی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همان استان است. هر استان موظف است بعد از جمع‌آوری فرم‌های ثبت شده در سایت، شرکت کنندگان آزاد را برای شرکت در جشنواره استانی مطلع کند.
۲. لازم است موارد مندرج در شیوه‌نامه با دقت کافی از سوی شرکت کنندگان مطالعه شود تا ابهامی در هیچ یک از بخش‌های شیوه‌نامه وجود نداشته باشد.
۳. گروه‌های آزاد نمایشی با رعایت کلیه نکات مندرج در شیوه‌نامه امکان شرکت در جشنواره را دارند.
۴. جمع‌آوری آثار شرکت کنندگان آزاد در هر استان، به عهده‌ی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همان استان است.
۵. ضروری است کارشناس استان آثار دریافتی از شرکت کنندگان آزاد را به صورت تفکیک شده، در بخش‌های مختلف به صورت جداگانه (در دو پوشه‌ی با دو عنوان شرکت کنندگان آزاد و کانونی) ارسال کند.
۶. ضروری است همزمان با ارسال آثار، نامه‌ی مدیرکل استان به همراه لیست اسامی شرکت کنندگان (فرم شماره ۱) در قالب فایل word از طریق اتوماسیون اداری ارسال گردد. (از تکمیل و ارسال هر گونه فرم به جز فرم ارسالی پرهیز شود).

سطوح برگزاری جشنواره:

۱- استانی

۲- ملی

- بخش استانی:

متقاضیان در هر استان پس از گذراندن جشنواره استانی و انتخاب ۳ نمایش از هر استان به مرحله بعد راه پیدا می‌کنند.

○ نکات قابل توجه:

- فیلم‌های تهیه شده از هر نمایش (توسط تک دوربین) باید با حداقل کیفیت (۱۴۴۰ * ۱۰۸۰) به صورت HD با اندازه قاب ۱۶*۹ به صورت فایل در قالب DVD به دبیرخانه ارسال شود.
 - صدای نمایش‌ها با نصب یک میکروفن بر روی صحنه که تمام صدای بازیگران و صدا پیشگان را به صورت مفهوم ضبط کند باید همزمان با صدایی که دوربین به صورت خودکار ضبط می‌کند ضبط شود.
- * نکته: این عمل به صورت همزمان با یک میکروفن در هنگام ضبط تصویر انجام‌شدنی است.
- در تمام نمایش‌ها اندازه قاب دوربین باید ثابت باشد و دوربین باید به اندازه قاب صحنه بدون حرکت، زوم یا زوم بک، اصلاح اندازه بالای سر و... فیلم بگیرد.
 - فیلم اجرا باید به صورت پیوسته و بدون قطع شدن (کات) و یا هر گونه مونتاژ تلویزیونی باشد.
 - فیلم‌های برگزیده شده در جشنواره استانی با هماهنگی دبیرخانه مرکزی و دریافت مجوز می‌تواند مجدد ضبط شود.
 - جشنواره مسئولیتی در قبال ضبط نامناسب اجرای گروه‌ها در استان‌ها ندارد و عدم توجه به نکات مربوط به فیلمبرداری منجر به حذف گروه‌ها از رقابت می‌شود.

بخش ملی:

پس از انتخاب آثار از بین ۹۳ نمایش رسیده به دبیرخانه، ۱۴ نمایش برگزیده استان‌ها در سطح کشور با یکدیگر به رقابت پرداخته و در نهایت برگزیدگان نهایی این بخش بر اساس داوری در برنامه اختتامیه معرفی خواهند شد.

مراحل اجرا:

- داوران این بخش توسط دبیرخانه مرکزی انتخاب می‌شوند، داوران شامل اساتید این رشته و داوران نوجوان فعال در عرصه نمایش است.
- ملاک انتخاب این ۱۴ اثر، صرفاً کیفیت نمایش‌های اجرا شده است و انتخاب، بر اساس نظر هیات انتخاب است
- برای منتخبین جشنواره در این مرحله کارگاه تخصصی با حضور اساتید برتر در هر رشته توسط انجمن هنرهای نمایشی برگزار خواهد شد
- این برگزیدگان امکان اجرای نمایش در مرکز تئاتر کانون را خواهند داشت.
- بسترسازی مناسب از سوی ستاد جهت اجرای نمایش‌های برگزیده در استان‌ها صورت می‌گیرد.
- تهیه بروشور و پوستر برای ۱۴ نمایش منتخب ملی ضرورت دارد.
- نمایش‌های راه‌یافته به مرحله صحنه‌ای به منظور شرکت در بخش نهایی به شرطی انتخاب می‌شوند که حداقل ۵ اجرای عمومی در سطح مرکز، شهر یا استان داشته باشند و تاییدیه این اجرا باید بر اساس فرم شماره ۶ همراه با فیلم و عکس به دبیرخانه مرکزی ارسال شود.
- تاییدیه نمایش‌های اجرا شده با دو امضا در استان توسط مدیر استان و کارشناس هنری استان قابل پذیرش خواهد بود. این تاییدیه اجرا اگر از سوی شورای ارزشیابی و نظارت هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی نیز باشد مورد پذیرش است.
- حمل‌ونقل گروه‌های راه‌یافته به مرحله ملی درون‌شهری و بین‌شهری به عهده استان شرکت‌کننده است.

- جایزه مردمی حضوری:

در این بخش آثار برگزیده راه‌یافته به مرحله کشوری در سالن‌های اجرا توسط تماشاگران مورد ارزیابی قرار گرفته و جایزه ویژه مردمی به گروه‌هایی که بیشترین امتیاز را کسب نمایند اهدا می‌گردد.

به ۲ اثر برگزیده که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند جوایزی اهدا خواهد شد.

○ جوایز نمایش (زنده-عروسکی):

به بخش‌های نمایش‌های برگزیده کودک و نوجوان، برگزیده بازیگری، برگزیده عروسک گردانی، برگزیده نمایشنامه کودک و نوجوان، برگزیده کارگردانی کودک و نوجوان، برگزیده طراحی لباس، برگزیده گریم، برگزیده شاعر، برگزیده موسیقی، برگزیده طراحی و ساخت عروسک، برگزیده طراحی پوستر و بروشور تعلق می‌گیرد.

○ جوایز نمایشنامه نویسی:

به ۳ نمایشنامه برتر و ۲ نمایشنامه با توجه به رویکردهای جشنواره تعلق می گیرد.

○ جوایز نمایش خلاق:

به ۵ ایده برتر نمایش خلاق و ۳ اجرای برتر نمایش خلاق تعلق می گیرد.

○ جوایز عکاسی نمایش:

به ۱۰ عکس برگزیده و ۵ عکس تقدیری تعلق می گیرد.

گاه شمار جشنواره:

بخش نمایش صحنه - عروسکی	
آبان ۱۴۰۲	ارسال شیوه نامه
آبان ۱۴۰۲	ارسال فراخوان و پوستر
آذر ۱۴۰۲	معرفی اعضاء و ارکان دبیرخانه استانی و هیئت داوران استانی و تاریخ برگزاری جشنواره استانی
بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۲	زمان برگزاری مرحله استانی
فروردین ۱۴۰۳	مهلت ارسال لوح فشرده و فرم گروه های برگزیده استانی
اردیبهشت ۱۴۰۳	انتخاب آثار در دبیرخانه مرکزی جشنواره
خرداد ۱۴۰۳	اعلام اسامی راه یافتگان به جشنواره کشوری
شهریور ۱۴۰۳	زمان برگزاری جشنواره کشوری
شهریور ۱۴۰۳	زمان اعلام منتخبین مردمی جشنواره
بخش نمایش خلاق	
تا ۱۵ دی ۱۴۰۲	ارسال طرح و ایده
تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۲	اعلام اسامی طرح و ایده های برگزیده
بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۲	اجرای ایده های برگزیده در استان
فروردین ۱۴۰۳	ارسال فیلم اجرای طرح و ایده های برگزیده
اردیبهشت ۱۴۰۳	داوری اجرای طرح ها و ایده ها
شهریور ۱۴۰۳	اعلام برگزیده های نمایش خلاق در جشنواره کشوری
بخش نمایشنامه نویسی	
تا ۱۵ دی ۱۴۰۲	ارائه نمایشنامه ها
بهمن ۱۴۰۲	ارزیابی و اعلام برگزیده های دوره اول
اسفند ۱۴۰۲	مشاوره به نمایشنامه های برگزیده
فروردین ۱۴۰۳	تحویل نمایشنامه های نهایی به دبیرخانه
شهریور ۱۴۰۳	اعلام برگزیده های نمایشنامه در جشنواره کشوری

شاخص‌های داوری				فرم شماره ۴	
نام نمایش: استان: مدت اجرا:		مرکز:		نویسنده: کارگردان: تعداد اعضا ارشد:	
بخش		ملاک‌های ارزیابی		امتیاز	جمع
رویکرد ها		توجه ویژه به رویکرد های جشنواره		۱۰	نکات مهم در نمایش
نمایشنامه		موضوع		۳	
		داستان پردازی		۳	
		شخصیت پردازی		۳	
		ساختار زبان نمایش گفتگوها و...		۲	
		خلاقیت در متن		۳	
کارگردانی		انتخاب ایده خلاق مناسب با نمایش		۷	
		شیوه اجرا و تناسب آن با متن		۶	
		جذاییت اجرا		۷	
		هماهنگی بین عوامل گروه		۶	
بازیگری		بیان (صداسازی مناسب)		۳	
		بدن و حرکت		۳	
		میمیک و احساسات		۳	
		بداهه و تخیل		۳	
		خلاقیت در ارائه شخصیت		۳	
طراحی و اجرای صحنه		طراحی متناسب با موضوع و شیوه اجرای نمایش		۲	
		انتخاب مصالح و مواد مناسب		۲	
		خلاقیت در صحنه پردازی		۲	
		استفاده از نور، رنگ و سایر عوامل		۲	
		نقش طراحی صحنه در القا مفاهیم متن نمایش		۲	
طراحی و ساخت عروسک		تناسب ساخت عروسک با موضوع و شیوه اجرا		۲	
		ساخت خلاق عروسک		۲	
		تناسب عروسک با اجزای صحنه		۲	
		قابلیت انعطاف پذیری و حرکت عروسک		۲	
		استفاده از رنگ و لباس مناسب عروسک		۲	
موسیقی		استفاده خلاق از ابزار موسیقی		۲	
		تناسب آلات موسیقی با موضوع نمایش		۲	
		استفاده از موسیقی جذاب و هماهنگ با متن		۲	
		نقش موسیقی نمایش در پیشبرد قصه نمایش		۲	
		هماهنگی در پخش و اجرا		۲	
بروشور		تناسب بروشور با موضوع نمایش		۲	
		تناسب بروشور با گروه سنی		۱	
		ادبیات بروشور		۱	
		خلاقیت در طراحی و اجرای بروشور		۱	
جمع امتیاز:		نام داور:			

