

## اولین مهرواره قصه‌گویی یک قصه چندقلو

### ویژه قصه‌گویان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان یزد

بنام خدای قصه‌ها

#### مقدمه:

بی شک جهان تعلیم و تربیت همیشه مدیون قصه و قصه‌گویی بوده و خواهد ماند. بیان حقایق و معارف این جهان در لباس روایت، شیرین‌ترین و ماندگارترین روش جهت درک حقایق مورد نظر است. مذهب به عنوان یک دستورات عمل تجربه شده توسط اهل معنا، می‌تواند به ارتباط انسان با خود، خدا و جهان کمک شایانی بنماید و هنر قصه‌گویی به عنوان یک ابزار موثر در انتقال این مهم می‌بایست مورد توجه قرار بگیرد.

اولین مسابقه ی قصه‌گویی "یک قصه چندقلو" برآن است تا توجه به باز آفرینی و بازنویسی از قصه‌های صاحب نام را برانگیخته نماید و براین محور ضرورت تنوع در متون روایی برای قصه‌گویی رایجادآور شود، تا چه در نظر آید و چه مقبول افتد.

سکینه قیصری

دبیر اجرایی مهرواره

#### قصه‌گویی یک قصه چندقلو:

منظور از عنوان قصه‌گویی یک قصه چندقلو در این مهرواره، قصه‌گویی از قصه، حکایت و داستانهایی است که بن مایه و تم معروفی دارند اما در قالب باز آفرینی یا بازنویسی عنوان قصه جدید به خود می‌گیرند و قصه‌گویان با یک قصه مشترک با تکنیک‌های فوق‌الذکر روایتهای متفاوتی را ارائه خواهند داد.

بسیار مهم است که قصه باز آفرینی شده در نهایت نشانه‌ی اصلی قصه مبدا، را حفظ نموده و در لا به لای پرداخت هنرمندانه نشانه اصلی قصه محو نگردد.

#### روز شمار مهرواره:

الف: رونمایی از پوستر و شیوه نامه: 1402/09/10

ب: مهلت ارسال آثار: 1402/10/12

ج: زمان برگزاری مهرواره: 1402/10/23

#### شیوه ثبت نام:

یک نسخه دی وی دی از اجرای قصه‌گویی خود به همراه فرم ثبت نام تحویل دبیرخانه گردد.

## بخش های مهرواره:

قصه گویان در سه بخش سنی مورد داوری قرار خواهند گرفت :

الف : قصه گویان 4الی6سال (90ثانیه ای )

ب :قصه گویان 7الی 12 سال (90ثانیه ای -5دقیقه ای -قصه گویی بلند صحنه ای )

ب:قصه گویان 13 سال به بالا در دو بخش حرفه ای و آماتور به طور مجزا مورد داوری قرار خواهند گرفت. (90ثانیه ای -- 5دقیقه ای -قصه گویی بلند صحنه ای-پادکست -داستان نویسی ).

**الف) قصه گویان حرفه ای:** قصه گویانی که قبلا در جشنواره های استانی منطقه ای ملی یا بین الملل برگزیده شده باشند

**ب) قصه گویان آماتور:** قصه گویانی که قبلا در جشنواره های استانی منطقه ای ملی یا بین الملل برگزیده نشده باشند

### مواردی که باید در مسابقه قصه گویی به قصه چند قلو بدانیم:

- 1- موضوع قصه بر محوریت خانواده و جوانی جمعیت است.
- 2- قصه ها ارزش روایت داشته باشد. یعنی ماجرای قصه، ارزش شنیدن داشته باشد و از کشش لازم برخوردار باشد.
- 3- قصه های باز آفرینی شده از فرهنگ عامه یزدو ادبیات عامه ایران از جذابیت بیشتری برخوردار است.
- 4- قصه باید برگرفته از یک قصه مشهور باشد. در این صورت بازنویسی یا باز آفرینی قصه با ذکر منبع بلا مانع است.
- 5- مناسب سازی قصه با محیط زیسته ی قصهگو و استفاده از تعابیر و اصطلاحات منطقه ای که در آن زیسته ایم و رعایت لهجه ی یزدی الزام نیست فقط یک فرصت است.
- 6- نکته مهم: نمایشنامه خوانی یا قصه خوانی از روی متن نشود.
- 8- توجه به زمان مشخص شده.
- 9- آثار شرکت داده شده در جشنواره نباید در جشنواره های دیگر جایز رتبه شده باشد.

نهایت مدت زمان قصه گویی:

✓ قصه گویی بلند صحنه ای: 15 دقیقه

✓ پادکست: 30دقیقه

- ✓ قصه گویی ویدیویی: 90 ثانیه ای
- ✓ قصه گویی کوتاه صحنه ای: -5 دقیقه ای
- ✓ داستان نویسی: 5 صفحه 4a با فونت 12 bnazanin

### قصه گویی 90 ثانیه ای:

- 1- حتما با کیفیت ترین دوربین خانگی را انتخاب کنید دوربینی که کیفیت قابل قبول صدا و تصویر داشته باشد.
- 2- دوربین میتواند از تلفن همراه یا هرگونه دوربین حرفه ای و نیمه حرفه ای دیگر استفاده شود.
- 3- دوربین تلفن همراه در موقع فیلم برداری به شکل افقی گرفته شود.
- 4- موقع ضبط، حتما کولر خاموش باشد. صداهای مزاحم محیط در کیفیت داوری تاثیرگذار خواهد بود.
- 5- استفاده از فیلمبردار حرفه ای بلا مانع است فقط فیلم باید از حداقل جلوه های تدوین برخوردار باشد و تدوین در حد اتصال صحنه ها به هم باشد نه بیرون آوردن صحنههایی که قصه گو اصطلاحا اجرا را خراب کرده است قصه گو باید بخش خود را بدون وقفه و تیق برود.
- 6- موقع فیلم برداری چهره و هیات ظاهری قصهگو مهم تر از دکور و پشت زمینه است پس چهره قصه گو کاملا مشهود باشد زیرا زبان بدن قصه گو در موقع داوری مورد بررسی قرار میگیرد.
- 7- حتما نور محل فیلم برداری را چک کنید نور به اندازه کافی باشد. نور لامپ و مهتابی بالای سر قصهگو مستقیما در لنز نباشد. در صورتی که طول روز فیلمبرداری میکنید، قصهگو پشت به پنجره و منبع نور نباشد. تا اصطلاحا ضد نور نشود.
- 8- در صورت ثابت بودن کادر، دوربین بر روی پایه نصب شود و در صورت متفاوت بودن لوکیشن تصویر دوربین نباید دچار لرزش باشد.
- 9- قصه های 90 ثانیه ای خاطره یا داستان یا برداشتی داستانی از روایت های مشهور باشد. در واقع جنبه ی واقعی بودن این بخش زیاد است اما لزوما نباید واقعی باشد.
- 10- قصه گویی 90 ثانیه ای به شکل کلیپ مورد داوری قرار می گیرد و قصه گویی صحنه ای بر روی صحنه و به شکل زنده اجرا دارند.

### قصه گویی بلند صحنه ای:

در این بخش قصه گو با محوریت موارد فوق، قصه ی خود را حداکثر تا 15 دقیقه به روایت می نشیند. در این شیوه همانطور که قصه گوین در آموزش ها فراگرفته اند قصه های خود را با توجه استانداردهای قصه گویی (مقدمه جینی - مناسب سازی قصه - پایان بندی - دیالوگ برتر - تعامل با مخاطب - زبان بدن - قابلیت های صدا و لحن و....) آماده می نمایند و به اجرای قصه می پردازند.

## شرایط شرکت در بخش قصه نویسی و داستان نویسی:

- 1- آثار با فونت B Nazanin و سایز 12 تنظیم شود.
- 2- آثار حداکثر در 7/5 صفحه تنظیم شود. (معادل 2300 واژه)
- 3- آثار قابلیت روایت شفاهی داشته باشد.
- 4- آثار طبق محورها و موضوعات جشنواره تنظیم شود.
- 5- نویسنده می تواند اثر خلق شده را در بخش قصه گویی هم شرکت دهد.
- 6- آثار میتوانند به لهجه معیاری لهجه های رایج استان یزد نوشته و آوانگاری شود.
- 7- هر نویسنده می تواند با 2 قصه یا داستان در جشنواره شرکت نماید.

### 1- تفاوت داستان با قصه

- ✓ قصه بر اساس حوادث پشت سر هم که ممکن است رابطه علت و معلولی هم بر آنها حاکم نباشد شکل می گیرد. ولی در داستان حوادث از پیرنگ مشخصی پیروی میکند.
- ✓ قصه های کهن معمولاً قهرمانانی دارند که از الگوهای مشخصی پیروی میکنند و صف بین خوبی و بدی مشخص است، حال آنکه شخصیتها در داستان دارای نوعی فردیت هستند و در اثر تحولاتی که حادث می شود تغییر میکنند، یعنی سفید سفید یا سیاه سیاه نیستند و سایه روشن و خاکستری هستند.
- ✓ ساختمان ادبی قصه معمولاً ساده بوده و تنها در آن چهارچوبها بیان شده و جزئیات در آن راهی نداشته و توسط گوینده به آن اضافه میشود. حال آنکه داستان اثری مکتوب است و دست نویسنده باز است تا آن گونه که می خواهد به جزئیات بپردازد.
- ✓ زبان قصه شفاهی بوده و ماهیت گفتاری دارد حال آنکه داستان به زبان ادبی نوشته میشود و تمام ملاحظات زیبایی شناسی زبان در آن به کار گرفته میشود.
- ✓ قصه های سنتی تعلق زمانی و مکانی آشکار ندارند. یکی بود یکی نبود غیر از خدا هیچکس نبود، جنگلی بود، قصری بود، خانه ای بود... حال آنکه در داستانهای امروزی حتی از نوع فرا واقعی و فانتزی می توان نشانه های بسیاری دال بر حضور زمان و مکان را در آن مشاهده کرد.
- ✓ قصه محصول ذهنیت جمع است و خالق مشخصی ندارد و با نقل پیدرپی، جمع بر روی آن اثر گذاشته اند، حال آنکه داستان محصول ذهنیت فرد است و حتی می توان از روی سبک و روش آن نویسنده اش را باز شناخت.

### پادکست:

#### پادکست قصه گویی

در این بخش قصه گویان ، قصه های خود را به صورت صوتی و در قالب یک پادکست ارائه میکنند.

- شرکت کنندگان
- ✓ همه علاقه مندان
- مخاطب قصه ها
- ✓ عموم

#### شرایط

- پادکست تولید شده، میتواند محصولی تک نفره یا گروهی باشد؛

- در فرایند داوری، پادکستها ارزیابی و انتخاب میشوند نه فرد یا افراد؛ بنابراین جایزه‌ی پادکست برگزیده- در صورت گروهی بودن- بین اعضای سازنده‌ی پادکست تقسیم میشود.
- زمان پادکستها حداقل 3 و حداکثر 30 دقیقه باشد؛
- ساختار اصلی یک پادکست از جمله آرم، نامگذاری و کیفیت فنی صدا، رعایت شود.
- فرد یا گروه سازنده، تنها یک اثر ارسال کند.
- حجم فایل‌های ارسالی بیشتر از 200 مگابایت نباشد.
- جهت آشنایی با ساختار پادکست علاقه مندان می توانند مجموعه آثار پادکست قصه گوینان سروش را در تلگرام به آدرس "عصرانه چای قصه پهلو" سرچ نمایند.

### نکات مربوط به لباس:

- 1- پوشیدن لباس های زیبا و رنگی اما مناسب با هزینه های عمومی خانواده ها بلامانع است به شرط رعایت حجاب و شئونات مناسب با قصه گوینی همانگونه که بارها در کلاسها و جشنوارهها آموزش داده شده است.

### نکاتی در انتخاب و پرداخت قصه:

- 1- در انتخاب و پرداخت قصه هایی که انتخاب می شود باور پذیری قصه از دیدگاه عموم و اکثریت جامعه ی مد نظر باشد.
- 2- توجه به طنز و نوآوری در پرداخت قصه ها با حفظ خاطرات مخاطب از قصه ی اصلی می تواند اثر را جذاب تر نماید
- 3- مخاطب این قصه ها و داستان ها گروه های سنی می باشد و گروه سنی مخاطب قصه آزاد است .

خدای قصه ها پشت و پناهتون منتظر قصه های های دلچسبتون هستیم.

دبیرخانه اولین مسابقه قصه گوینی "یک قصه چندقلو"

جوایز و بخش های مختلف جشنواره

گروه های سنی	قصه گویی صحنه ای	پادکست	داستان نویسی	90تانیه ای	جمع کل
4الی 6سال				✓	3/000/000
هدیه				500/000	
7الی 12 سال	✓			✓	5/400/000
هدیه	800/000			500/000	
13سال به بالای حرفه ای	✓	✓	✓	✓	18/000/000
هدیه	1/200/000	2/000/000	1/200/000	800/000	
13سال به بالای آماتور	✓	✓	✓	✓	18/000/000
هدیه	1/200/000	2/000/000	1/200/000	800/000	

جمع کل 44/400/000 هزینه داوری :

الف: داوران بخش 4الی 12 سال: سه نفر: هر نفر یک میلیون و پانصد هزار تومان

ب: داوران بخش 13 سال به بالا (90تانیه ای قصه گویی صحنه ای) سه نفر هر نفر 1 میلیون پانصد هزار تومان

ج: داوران بخش پادکست و داستان نویسی سه نفر هر نفر 1 میلیون تومان

جمع داوری: 12 میلیون تومان .