



# پویانامه

نشریه روزانه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران  
جمعه هجدهم اسفند ماه ۱۴۰۲  
13 th Tehran International Animation Festival 2024

03th 04th 05th 06th 07th 08th 09th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th

## برندگان پویانمایی ۱۳



## بیانیه هیات داوران مسابقه ایران

بیش از ۶۰ سال از نخستین روزهای ورود بویانمایی به فضای فرهنگی کشور می‌گذرد و خرسندیم که امروز نظاره‌گر بالندگی و بلوغ این هنر روشنفکرانه و خیال‌انگیز هستیم. کیفیت آثار شرکت‌کننده در بخش مسابقه ایران، شاهی بر این مدعاست. با قاطعیت می‌توان گفت انیمیشن ایرانی از منظر گرافیک و ویژگی‌های بصری و همچنین تکنیک اجرایی پیشرفت قابل ملاحظه‌ای داشته و دست کمی از هم‌تایان بین‌المللی خود ندارد. با این حال هیات داوران، توضیح مواردی چند را خالی از لطف نمی‌داند. با توجه به گوناگونی بخش‌های مسابقه، توصیه می‌شود شرکت‌کنندگان نسبت به ثبت اثر در دسته‌بندی مناسب، دقت بیشتری به خرج داده تا رقابت سالم‌تر و منصفانه‌تری شکل گیرد. انیمیشن تجربی واجد اصول و تعاریف آکادمیک مشخصی است که آن را به یکی از پیشروترین حیطه‌های انیمیشن تبدیل می‌کند، لذا هر اثری به صرف جدید بودن، تجربی نخواهد بود. آثار شرکت‌کننده در بخش مسابقه انیمیشن تجربی این دوره از جشنواره، از کیفیت لازم برخوردار نبودند و تندیس این بخش، نقش حمایتی و تشویقی دارد. کارگردانی، قلب تپنده روایت یک اثر نمایشی است. وقت آن رسیده است که با توجه به تسلط گروه‌های تولید، در زمینه تکنیک‌های اجرایی، به کشف و جستجوگری در فضای روایت و کارگردانی پرداخت. برای انیمیشن ایران چشم‌اندازی روشن و پر از امید آرزومندیم.

باشد که این نهال جوان تبدیل به درختی کهنسال شود.

### هیات داوران مسابقه ایران

هدی اثنی عشری، سیدعارف علوی، شهرام خوارزمی اسماعیل شرعی، امید خوش نظر



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی بویانمایی تهران

## بیانیه هیات داوران پایان‌نامه‌های برتر

با عرض سلام و ادب خدمت همه‌ی حضار، هنرمندان و استادان دنیای زیبای انیمیشن. با افتخار، به عنوان عضوی از داوران بخش پایان‌نامه‌های علمی، بیانیه هیات داوران را در حضور شما قرائت می‌کنم. این بیانیه، آخرین برگ از کتاب درخشانی است که در طول یک سال و نیم اخیر به قلم تک‌تک دانش پژوهان این مرز و بوم در عرصه بویانمایی نگاشته شده است و نوید بخش بالندگی آن در سال‌ها و دوره‌های بعد است.

دآوری پژوهش‌های علمی، همواره وظیفه‌ی بزرگی در مسیر پیشبرد علم و دانش ایران عزیز بوده است. ما، داوران این بخش، با درک عمیق و اهمیت این وظیفه، با افتخار و تعهد کامل آن را بر عهده گرفتیم و می‌خواهیم نهایت قدردانی خود را از پژوهشگران عزیز، چه در کسوت استادی و چه در جایگاه دانشجویی بیان کنیم. بدون شما و تلاش‌های امیدبخشان، این رونق و شکوه علمی، رنگ واقعیت به خود نمی‌گرفت.

در تمام فرآیند دآوری، ایمان داشتیم که این جشنواره، تأثیر بسزایی بر ارزش و کیفیت پژوهش‌های علمی و تحقیقاتی انیمیشن خواهد گذاشت. پس با تمام توان و تجربه خود، تلاش کردیم تا بهترین تصمیم را در ارتباط با آثار ارائه شده اتخاذ کنیم و با دقت بسیار، به جزئیات متن، روش‌ها، نتایج و استنتاجات ارائه شده در پژوهش‌ها پرداختیم تا تصمیمات ما در خصوص قبول یا رد هر پژوهش به شکلی عادلانه و بر اساس معیارهای علمی و شفاف اتخاذ شود.

در حین دآوری، به دقت از اصول رعایت حقوق مؤلفان، جلوگیری از تقلید و تکرار بی‌رویه، استفاده معقول از منابع و ارائه اطلاعات دقیق و جامع از روش‌ها و نتایج پژوهش‌ها اطمینان حاصل نموده‌ایم. تا یاور پیشرفت دانش و علم در جامعه‌ی جوان و بویای انیمیشن باشیم.

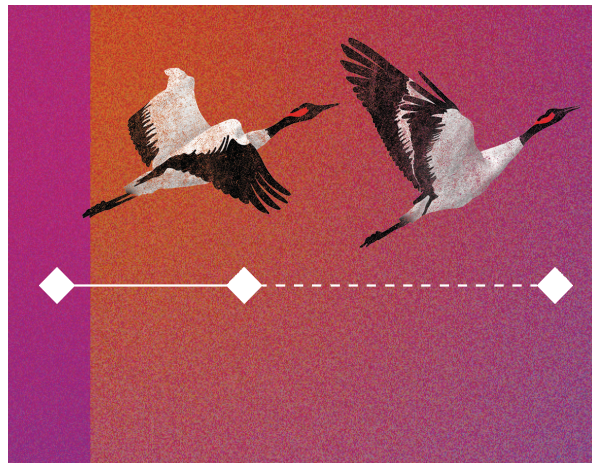
در پایان، تشکر و قدردانی خاص خود را از تلاش‌های ثمربخش دبیر و عوامل جشنواره ابراز می‌کنیم که با تلاش‌های بی‌دریغ خود، فرآیند دآوری را ممکن ساختند. بدون تلاش و پشتوانه قوی این عزیزان، انجام این فرآیند به این مرحله نمی‌رسید.

امیدواریم که این هدف ارزشمند مشترک، همواره با توفیق و لطف الهی همراه باشد.

با آرزوی موفقیت و پیشرفت برای تمامی پژوهشگران.

### هیات داوران پایان‌نامه‌های برتر

محمد رضا حسنایی، فرخ یکدانه، مهدی کشاورز افشار





## بیانیه هیات داوران بخش دانشجویی

پویانمایی یکی از عرصه‌های تبلور خلاقیت است. خلاقیتی که توامان از واقعیت نشأت گرفته و خیال را بارور می‌سازد. تخیل جوان بستری است تا این همنشینی بروز و تجلی دوچندان داشته باشد. ذهن جوان که با جستن دانش نیز همراه می‌شود، بالندگی این عرصه را سرعت بخشیده و رنگی به دور از روزمرگی به آن می‌بخشد.

آثاری که در این دوره از جشنواره و بخش دانشجویی ارائه شد، حاصل پویایی چشم‌نواز از فرم و معنا بود. فرم‌های معناداری که دغدغه‌های ذهن نسل جوان سازنده اش را متبلور می‌ساخت. آثاری که از تکنیک در اندازه‌ای بایسته سود جسته و سعی داشتند در قالب‌هایی بدیع اندیشه خود را به رخ مخاطبان نشان بکشند. اگرچه در بخش نگارش فیلمنامه انیمیشن، هنوز نقصان‌هایی وجود دارد. دانشجویان می‌بایست در این زمینه همت بیشتری گمارده و تنها توجه خود را معطوف به استفاده از تکنیک برای بصری کردن ایده‌ها نمایند. موضوعات بکری در گوشه و کنار، حتی در هنرهای دیگر همچون ادبیات نهفته که می‌تواند الهام‌بخش داستان‌گویی انیماتورهای جوان باشد. با این وجود تکنیک آثار در حدی حرفه‌ای و فراتر از فیلم دانشجویی بود و در همین زمینه اندکی قضاوت را برای ما با دشواری همراه ساخت. بسیاری از این آثار می‌توانند در بخش مسابقه اصلی جشنواره به رقابت با دیگر انیماتورها برخاسته و چون سروی به سرافرازی رسند.

از این رو به دست‌اندرکاران جشنواره محترم پویانمایی پیشنهاد می‌شود که از دوره‌های بعد تعدادی کاندید مشخص شود تا جوانان بیشتری که در این عرصه فعال هستند تشویق شوند. تشویق درست و به جا امکانی است تا هنرمندان بیشتر قوت قلب گرفته و به راه خود ادامه دهند. باشد که جملگی در راستای گسترش و بالندگی اهداف فرهنگی و هنری کشورمان ایران کوشا باشیم.

**هیات داوران بخش دانشجویی**  
**بهرام عظیمی، امین رضا لطفعلی زاده، رامتین شهبازی**

## بیانیه هیات داوران بخش دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی

جشنواره پویانمایی محلی است برای نمایش بال‌های بزرگ و زیبای خیال و پرواز آن بر پرده‌های نقره‌ای، در این دوره هم آثار خوب و مناسبی دیده شد امید است حضور بیشتر اندیشه‌های بنیادی و ترکیب آن با هنر خلاق و رویاساز پویانمایی باعث تولیدات هوشمندانه‌تر و پرمخاطب شود.

هیأت داوران با در نظر گرفتن معیارهایی نظیر نوآوری، خلاقیت، تکنیک، محتوا و پیام، به ارزیابی آثار پرداخت و در نهایت، برگزیدگان را در بخش‌های مختلف معرفی می‌نماید.

با این وجود، ناگفته نماند که برخی از آثار ارسالی، آنچنان که انتظار می‌رفت، در ترازوی داوری ما ننشستند. گویی در برخی از انیمیشن‌ها، خلاقیت و نوآوری جای خود را به تکرار و روزمرگی داده بود و محتوا و تکنیک نیز از انسجام و پویایی لازم برخوردار نبودند.

امیدواریم که با اتکا به خلاقیت و نوآوری هنرمندان ایرانی، شاهد رشد و پیشرفت روزافزون هنر انیمیشن در کشورمان باشیم.

**هیات داوران بخش دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی**  
**مجید اسماعیلی، فرهاد فلاح، حامد کاتبی**

## بیانیه هیات داوران سیفژ

به نمایندگی از سیفژ (انجمن بین‌المللی فیلمسازان کودک و نوجوان) مایکی کانتولا و محمدحسن شاه‌محمدی افتخار این را داریم که به عنوان داور در این جشنواره وزین حضور داشته باشیم و سعی‌مان بر این بود اثری را انتخاب کنیم که ایده، خلاقیت، زیبایی‌شناسی بصری، محتوا و داستان، تکنیک، ریتم، اجرا و کارگردانی آن ویژه و قابل توجه باشد.

تماشای فیلم‌های جشنواره، تجربه بسیار خوبی بود، فیلم‌هایی از نگاه کودکان و نوجوانان به جهان پیرامون خود، نوستالژی دوران کودکی، فضاهای فانتزی، شاد و ناب، اعتماد به نفس، تشویق و امید برای کودکان و نوجوانان. متأسفانه ما فقط یک انتخاب برای اهدای جایزه داشتیم و بعد از بحث‌های طولانی و سازنده فیلمی را انتخاب کردیم که داستان خود را به خوبی روایت می‌کرد، ایده خلاقانه‌ای داشت و یک موضوع روز را به سادگی و طنزانه نمایش می‌داد. فیلمی که به ما یادآوری می‌کند فناوری همیشه نمی‌تواند جایگزین واقعیت‌های زندگی شود.

امروزه فیلم یکی از سرگرمی‌های اصلی برای کودکان و نوجوانان است و با توجه به گسترش روزافزون رسانه‌های تصویری و پیشرفت فناوری به سهولت در اختیار طیف گسترده‌ای از کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد که قابل قیاس با دهه‌های گذشته نیست و می‌تواند در تغییر نگرش آنها در حساس‌ترین مقطع سنی خود اثرگذار باشد، بنابراین ساخت فیلم‌هایی که در ساختار و محتوا، هنر قصه‌گویی و جذابیت‌های بصری مناسب این نسل باشد اهمیت فراوانی داشته و امید است در آینده شاهد فیلم‌های بیشتری با کیفیت بهتر و مناسب کودکان و نوجوانان باشیم.

در خاتمه سپاس و قدردانی می‌کنیم از عوامل پرتلاش جشنواره به نمایندگی از سیفژ (انجمن بین‌المللی فیلمسازان کودک و نوجوان) مایکی کانتولا و محمدحسن شاه‌محمدی افتخار این را داریم که به عنوان داور در این جشنواره وزین حضور داشته باشیم و سعی‌مان بر این بود اثری را انتخاب کنیم که ایده، خلاقیت، زیبایی‌شناسی بصری، محتوا و داستان، تکنیک، ریتم، اجرا و کارگردانی آن ویژه و قابل توجه باشد.

تماشای فیلم‌های جشنواره، تجربه بسیار خوبی بود، فیلم‌هایی از نگاه کودکان و نوجوانان به جهان پیرامون خود، نوستالژی دوران کودکی، فضاهای فانتزی، شاد و ناب، اعتماد به نفس، تشویق و امید برای کودکان و نوجوانان.

متأسفانه ما فقط یک انتخاب برای اهدای جایزه داشتیم و بعد از بحث‌های طولانی و سازنده فیلمی را انتخاب کردیم که داستان خود را به خوبی روایت می‌کرد، ایده خلاقانه‌ای داشت و یک موضوع روز را به سادگی و طنزانه نمایش می‌داد. فیلمی که به ما یادآوری می‌کند فناوری همیشه نمی‌تواند جایگزین واقعیت‌های زندگی شود.

امروزه فیلم یکی از سرگرمی‌های اصلی برای کودکان و نوجوانان است و با توجه به گسترش روزافزون رسانه‌های تصویری و پیشرفت فناوری به سهولت در اختیار طیف گسترده‌ای از کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد که قابل قیاس با دهه‌های گذشته نیست و می‌تواند در تغییر نگرش آنها در حساس‌ترین مقطع سنی خود اثرگذار باشد، بنابراین ساخت فیلم‌هایی که در ساختار و محتوا، هنر قصه‌گویی و جذابیت‌های بصری مناسب این نسل باشد اهمیت فراوانی داشته و امید است در آینده شاهد فیلم‌های بیشتری با کیفیت بهتر و مناسب کودکان و نوجوانان باشیم.

در خاتمه سپاس و قدردانی می‌کنیم از عوامل پرتلاش جشنواره.

**هیات داوران بخش سیفژ**  
**مایکی کانتولا، محمدحسن شاه‌محمدی**



## بیانیه انجمن فیلمسازان انیمیشن ایران (آسیفا)

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق  
ثبت است بر جریده عالم دوام ما

انجمن آسیفا مفتخر و خرسند است که در بیست و پنجمین سال برگزاری جشنواره پویانمایی تهران و ضمن تبریک به خانواده محترم و نجیب انیمیشن، پس از مشورت تندیس و تقدیرنامه خود را به جهت دلسوزی و تلاش مستمر و فراوان در ارتقای خدمات فنی و هنری استاپ موشن و با نزدیک به نیم قرن تلاش تقدیم می‌نماید به جناب آقای محمدرحیم بختیاری مردی بی‌ادعا که در پشت دوربین همواره حامی و پشتیبان بسیاری از فیلم‌های درخشان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده است.  
در کسوت شاگردی از زحمات و خدمات استاد گرانقدر تقدیر و تشکر می‌نماییم.

### هیات مدیره آسیفا

هدی مسعودی، امیر مهران، حمید محمدی، عباس اصطهباناتی، مهدی خرمیان



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

## بیانیه هیات داوران بخش بین‌الملل

در آغاز به نمایندگی از داوران بین‌الملل، بیان می‌کنم، از اینکه افتخار حضور در جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران را داشتیم خرسندیم.

به عنوان فیلمساز و هنرمند فرصت این را داشتیم که منتخبی از فیلم‌ها از سراسر جهان با فرهنگ‌ها و جغرافیاهای مختلف را تماشا کنیم و تکنیک‌های متنوع و موضوعات هیجان‌انگیز و جذاب را با یکدیگر مقایسه کنیم که تجربه‌ای بسیار آموزنده بود.

با توجه به تلاش‌های فراوانی که طی ماه‌ها و گاهی سال‌ها برای ساخت آثار انیمیشن انجام می‌شود، داور و ارزیابی آثار همکارانمان، کار آسانی نیست. به همین دلیل زمان زیادی را برای بحث درباره انیمیشن خوب، کیفیت حرکات، داستان، زیبایی‌شناسی اثر صرف کردیم.

سعیمان بر این بود که در مقایسه فیلم‌ها که کار دشواری است تا حد ممکن عدالت را رعایت کنیم.

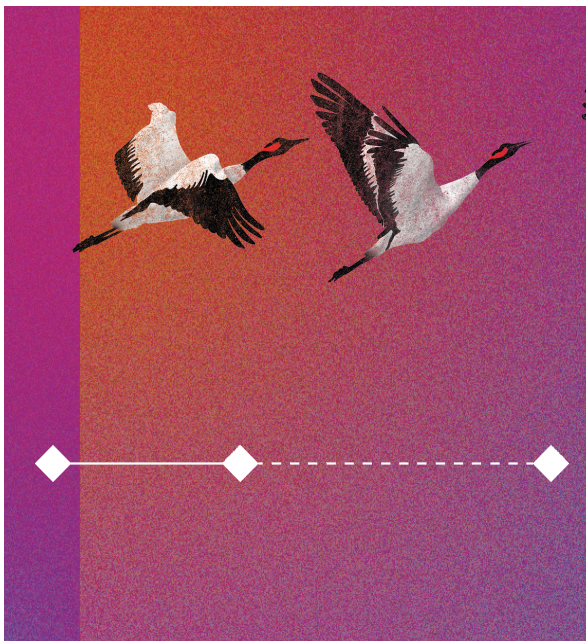
از هنرمندانی که در بخش مسابقه فیلم داشتند قدردانی می‌کنیم و تلاششان را پاس می‌داریم. و همچنین امیدواریم هنرمندانی که همچنان در حال یادگیری هستند، بتوانند در آینده به بخش مسابقه راه یابند. به امید موفقیت در مسیر ساخت انیمیشن‌هایی با طراحی‌های ناب و داستان‌های عالی.

پیام مهم ما برای همه انیماتورهای حاضر در سالن این است که از شجاع بودن نترسید، از تجربه چیزهای جدید و شکست خوردن نهراسید، چرا که ما بیش از هر چیز از اشتباهاتمان می‌آموزیم و رشد ما در جستجوی ناشناخته‌هاست.

برای شما آرزوی موفقیت در کارهایتان داریم و امیدواریم که دوباره در رویدادهای آینده شما را ببینیم.

### هیات داوران بخش بین‌الملل

مایکی کانتولا، یانتونگ زو، الکسی دمین، پدرو سرازینا و هرمز حقیقی





## مسابقه ایران

- \* تندیس طلایی به فیلم اول/ در سایه سرو/ حسین ملایمی و شیرین سوهانی/ فیلم کوتاه/ برای روایتی تاثیرگذار و قدرتمند از آسیب‌های پس از جنگ
- \* تندیس نقره‌ای به فیلم دوم/ پر/ صادق جواد/ فیلم کوتاه/ برای چیره‌دستی در به کارگیری امکانات روایی سینمای انیمیشن
- \* تندیس برنزی به فیلم سوم/ آسمان دوست‌داشتنی/ امیر مهران/ فیلم کوتاه/ برای فضا سازی منحصر به فرد احساسات انسانی
- \* تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان / آوازهای جنگل (روز برفی)/ امیر سحرخیز/ کودک و نوجوان / برای بازآفرینی اثری نوستالژیک متناسب با ویژگی‌های مخاطب امروز
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر سریالی/ با بابام (جدول ستاره)/ زینب بدری/ سریالی/ برای توجه به ویژگی‌های روانی مخاطب خردسال در تولید اثری مناسب این گروه سنی
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغاتی/ نوروز ۱۴۰۰ و مجموعه آثار عقیل حسینیان/ عقیل حسینیان نسب/ تبلیغاتی/ برای جستجوی مداوم در پیوند زدن قابلیت‌های استاپ‌موشن و تبلیغات
- \* تندیس نقره‌ای به بهترین فیلم تجربی/ بُنکو/ شهزاد مشایخی/ فیلم تجربی/ به دلیل توجه به عناصر بصری بومی و ملی
- \* تندیس نقره‌ای به بهترین دست‌آورد فنی و هنری/ سمپاش/ فرنوش عابدی/ فیلم کوتاه/ برای استفاده از زیبایی‌شناسی استاپ‌موشن در جهت غنی‌تر شدن تکنیک سه بعدی
- \* تندیس طلایی به بهترین فیلمنامه/ دشت گل‌های زرد/ حسین آقامحمدی/ فیلم کوتاه/ برای توجه به خانواده با رویکردی شاعرانه و لطیف به تروما
- \* تندیس طلایی به بهترین پویانما (انیماتور)/ در سایه سرو/ آزاد معروفی، حسام جواهری، حسین ملایمی، ریحانه میرهاشمی، سپهر مؤمنی، مهدی ترابی/ فیلم کوتاه/ برای جانبخشی استادانه در راستای ایجاد حس همذات‌پنداری
- \* تندیس طلایی به بهترین فضا سازی/ ده سالگی/ حمیدرضا برخوردار/ فیلم کوتاه/ برای خلق فضایی نو در تکنیک استاپ‌موشن ایران
- \* تندیس طلایی به بهترین موسیقی/ آسمان دوست‌داشتنی/ پژمان خلیلی/ فیلم کوتاه/ برای شناخت هوشمندانه تصویر و ارکستراسیون، جهت ایجاد موسیقی شگوهمند
- \* تندیس طلایی به بهترین صداگذاری/ کلنل/ زهره علی‌اکبری/ فیلم کوتاه/ برای تبحر در به کارگیری امکانات صدا سازی برای خلق فضای صوتی ذهنی
- \* تندیس نقره‌ای بهترین طراحی کاراکتر/ در سایه سرو/ حسین ملایمی و شیرین سوهانی/ فیلم کوتاه/ برای خلق شخصیت‌های ایرانی بدیع با رویکردی به اقوام
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر بلند/ بچه زرنگ/ حامد جعفری/ فیلم بلند/ برای ایرانی‌سازی تکنولوژی سه بعدی کامپیوتری و موفقیت چشمگیر در جلب توجه مخاطب
- \* جایزه ویژه هیات داوران/ زمین بازی/ سمانه اسدی/ فیلم کوتاه/ برای پرداخت هنرمندانه و لطیف به موضوع اهدای عضو
- \* جایزه ویژه رئیس جشنواره/ پیش از بهشت/ احمد حیدریان/ دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی/ برای روایتی شاعرانه و احساسی در مورد بی‌خانمان کردن کودکان و نوجوانان فلسطین
- \* جایزه ویژه دبیر جشنواره/ دکتر محمدصادق باطنی/ برای حمایت صادقانه از اکران فیلم‌های سینمای پویانمایی ایران، پسر دلفینی، لوپتو، بچه زرنگ و مسافری از گانورما
- \* دیپلم افتخار برای فیلمنامه/ داستانی برای محسن/ حسین زنگنه/ فیلم کوتاه/ برای نگاه شاعرانه و شخصی به موضوع جنگ
- \* دیپلم افتخار به عنوان دستاورد فنی و هنری/ موسی کو تقی/ عقیل حسینیان نسب/ فیلم کوتاه/ برای تلفیق چیره‌دستانه فضای لایو اکشن و انیمیشن
- \* دیپلم افتخار در بخش کودک و نوجوان/ لالایی/ بابک نکویی/ کودک و نوجوان/ برای اهتمام در ایرانی‌سازی فضای انیمیشن کلاسیک
- \* دیپلم افتخار در بخش تبلیغاتی/ تیزر بیمه زنان خانه‌دار/ علیرضا پورشکوری/ تبلیغاتی/ برای رویکردی ظریف در پرداخت زنانه موضوع بیمه زنان خانه‌دار



## پایان نامه برتر

- \* تندیس طلایی بهترین پایان نامه نظری و هزینه های چاپ و انتشار پایان نامه به صورت کتاب/منصوره مولوی/ دانشگاه تربیت مدرس/ موضوع: سهم بابی از تجارت فیلم برون مرزی با تمرکز بر تولید مجموعه سازی انیمیشن
- \* دیپلم افتخار/ فروغ السادات شفیعی/ دانشگاه تربیت مدرس/ موضوع: راهبردهای کلیدی اصول متحرک سازی محدود در تولید انیمیشن تلویزیونی با رویکرد جذب و تداوم ارتباط بیننده نوجوان بر اساس نظریه مخاطب شناسی
- \* دیپلم افتخار/ ریحانه اقبالی/ دانشگاه هنر ایران/ موضوع: مطالعه قابلیت افسانه های عامیانه پهلوانی ایرانی به منظور اقتباس در انیمیشن با تاکید بر طراحی شخصیت قهرمان

## مسابقه دانشجویی ایران

- \* تندیس طلایی به بهترین کارگردانی در بخش دانشجویی/ خرمگس/ سید علیرضا وزیری/ به خاطر کارگردانی بدون نقص و خلاقانه با یک دکوپاژ عالی
- \* تندیس طلایی به بهترین فیلمنامه در بخش دانشجویی/ ارائه/ فریبا عبدالخانی/ به خاطر ایده ای خاص با فیلمنامه ای جذاب و تاثیرگذار
- \* تندیس طلایی به بهترین انیماتور در بخش دانشجویی/ پایان تابستان/ تارا عطارزاده/ به خاطر جانبخشی حرفه ای و باورپذیر با زمانبندی دقیق
- \* دیپلم افتخار/ دخترای ننه دریا/ سحر غفوریان/ به خاطر قصه ای زیبا با کاراکترهای بانمک در انیمیشنی خلاقانه
- \* دیپلم افتخار/ تنها آرزو/ سید علی موسوی، شیرین انجیدنی/ به خاطر موضوعی تاثیرگذار در انیمیشنی با رعایت اصول حرفه ای یک انیمیشن کوتا

## مسابقه دینی و ارزش های انقلاب اسلامی

- \* تندیس طلایی به بهترین فیلم در بخش دینی/ در این بخش داوران هیچ اثری را شایسته دریافت تندیس طلایی ندانستند
- \* تندیس طلایی به بهترین کارگردان در بخش دینی/ برزخ/ محمد جواد جعفری/ به دلیل کارگردانی درخشان، تکنیک اجرایی قوی و محتوای عمیق و تأثیرگذار، استفاده از تکنیک های کارگردانی خلاقانه، به جذابیت و پویایی انیمیشن افزوده است ریتم و تمپوی انیمیشن به گونه ای تنظیم شده است که مخاطب را تا انتها با خود همراه می کند
- \* تندیس طلایی به بهترین فیلم در بخش ارزش های انقلاب اسلامی/ بی پلاک/ اسماعیل یوسفی/ برای به تصویر کشیدن روایتی ساده و تأثیرگذار از حماسه دفاع مقدس
- \* دیپلم افتخار/ داود و جالوت/ سعید سروش مهر/ برای به تصویر کشیدن روایتی ساده و کودکانه، با استفاده از شخصیت های دوست داشتنی و لحنی طنز، داستانی حماسی و آموزنده
- \* دیپلم افتخار/ پیش از بهشت/ احمد حیدریان/ برای روایتی شاعرانه و هنرمندانه در مورد بی خانمان کردن کودکان و نوجوانان فلسطین همچنين هیات داوران در بخش دینی فیلم «داود و جالوت» و در بخش ارزش های انقلاب اسلامی فیلم «پیش از بهشت» را شایسته دریافت دیپلم افتخار دانستند



## جایزه آسیفا

\* تندیس آسیفا/ استاد محمد رحیم بختیاری/ برای یک عمر تلاش در زمینه فیلمبرداری و ساخت آرماتور و عروسک استاپ‌موشن

## مسابقه بین الملل

- \* تندیس نقره ای به فیلم دوم/ بستیا/ هوگو کواروبیاس/ شیلی/ برای استفاده از مواد عجیب، شخصیت‌های غنی در بازنمایی قوی‌ترین بیانات احساسی، طراحی صدای خوب، شخصیت اصلی که با ما و ترس‌هایمان مواجه می‌شود و داستانی که از محدودیت‌های انسانیت عبور می‌کند
- \* تندیس برنزی به فیلم سوم/ اپارتمان سگ/ پریت تندر/ استونی/ برای اشتیاق به زندگی و توانایی لذت بردن در شرایط نامیدکننده
- \* تندیس طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان/ شلغم/ پیره سیگوس، سیلیا ساریو/ استونی/ تندیس طلایی بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان تعلق می‌گیرد به فیلم شلغم برای بازآفرینی خلاقانه داستانی قدیمی با تکنیک و زیبایی‌شناسی غیرمنتظره، استفاده از مواد پارچه‌ای که بر خاص بودن آن تاکید می‌کند و شخصیت‌های خارق‌العاده
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر دانشجویی/ نام من ادگار است/ فیلیپ دیویاک/ چک‌واسلواکی/ برای داستان و طنز فیلم، صداگذاری ساده و تاثیرگذار و زمان‌بندی حرکات با امضای منحصر به فرد کارگردان
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر سریالی/ افسانه موش‌های قطبی/ سدريک لاشنو/ فرانسه/ برای ایده‌های بسیار، استفاده خلاقانه از فیلم در فیلم، قسمتی بسیار زیرکانه و طنزانه که به خوبی و با ریتمی مناسب ساخته شده است
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر تبلیغاتی/ بیمه زنان خانه‌دار/ علیرضا پورشکوری/ ایران/ برای کیفیت انیمیشن و تلفیق عکاسی با انیمیشن طراحی شده
- \* تندیس نقره‌ای به بهترین اثر تجربی/ ووک ژورموویک/ کرواسی، المان/ برای نمایش علاقه به حرکت در ورزش، افشای ریتم توقف‌ناپذیر زندگی مدرن و سبک بیانگر و هیجان‌انگیز انیمیشن
- \* تندیس طلایی به بهترین اثر بلند/ تونی، شلی و چراغ جادو/ فیلیپ پوشیواج/ جمهوری چک، اسلواکی، مجارستان/ برای شخصیت‌هایی که به خوبی پرداخته شده‌اند و نمایش زیبایی و صمیمیت در قلب انسان‌ها و اعتماد به یکدیگر
- \* تندیس نقره‌ای به بهترین دستاورد فنی و هنری/ در پرواز/ اندری جوبچیک/ لهستان
- \* جایزه ویژه سیفز/ جایگزین/ عبدالله علیمراد/ ایران
- \* جایزه ویژه هیات داوران/ وقتی که غمگینم/ لیلالتونیان/ ارمنستان - فرانسه
- \* جایزه ویژه دبیر جشنواره/ الکسی دمین داور بخش بین‌الملل/ روسیه
- \* دیپلم افتخار/ اشک‌های رود سن/ فرانسه/ یانیس پله، الیوت برنار، نیکولاس مایور، اتین مولن، هادرین پینو، لیزا ویسنته، فیلیپین سینگر، ایس لئیور/ برای فیلمی با لایه‌بندی عالی و شیوه آزموده‌ان برای تلفیق رویکردهای مختلف از مستند تا موزیکال و صحنه استعاری پایانی که قدرت پذیرش و تحمل ما در برابر وحشت را نشان می‌دهد
- \* دیپلم افتخار بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان/ هاروی/ ژانیس نادو/ کانادا، فرانسه/ برای ارائه برشی از زندگی یک کودک، طراحی عالی، نمایش احساسات قوی در ساده‌ترین لحظات و تاثیر بر مخاطب با استفاده از خردورزی در برخورد با از دست دادن
- \* دیپلم افتخار/ در سایه سرو/ حسین ملایمی، شیرین سوهانی/ ایران/ برای طراحی خارق‌العاده و حرکات نرم و کنترل شده انیمیشن و پیام ایثار برای هدفی والاتر



# پویانامه

نشریه روزانه سیزدهمین جشنواره بین المللی تهران  
**مدیرمسئول:** محمدرضا کریمی صارمی  
**زیر نظر:** اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون پرورش  
فکری کودکان و نوجوانان  
**سر دبیر:** نگمه دانش آشتیانی  
**معاون سردبیر:** مریم قربانی نیا  
**مدیر هنری:** احمد غلامی  
**تحریریه:** زهرا نجفی، آزاده فضلی، علی ناصری، احمدرضا  
معراجی، محمد کفیلی، فواد وکیلی  
**عکاس:** مهدی عبدی فرد، کیمیا آقاخانی، امیر علی همتی، طوبی  
صیاد هنرور  
**بخش انگلیسی:** علی شیرکرمی  
با سپاس از جامعه انیمیشن ایران

