

بیانیه هیات داوران دومین جشنواره ملی سرود آفرینش کانون

آفرین جان آفرین پاک را/ آنکه جان بخشید و ایمان خاک را

خداوند بزرگ را شاکریم که به سبب مدد لطف چاره‌ساز او بار دیگر توانستیم جشنواره‌ای با شکوه و زیبا را در کنار کودکان و نوجوانان هنرمند این سرزمین به سرانجام رسانیم و در آیین اختتامیه‌ای گرم و صمیمی در محفل هنرمندان و هنردوستان متعهد و متخصص سرودخوان و سرودپرداز بالندگی نهال نوپا اما ریشه‌دار دومین جشنواره ملی سرود آفرینش را نظاره‌گر باشیم. هیئت داوران جشنواره دوم ضمن ارج نهادن به تلاش‌ها و پیگیری‌های پیدا و پنهان مسئولان و مدیران ارجمند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که با زحمتهای بی‌دریغ خود موجبات برگزاری این جشنواره را فراهم کردند حضور گرم و پرشور صاحبان اصلی این بنیان هنری یعنی کودکان و نوجوانان هنرمند گروه‌های سرود را گرامی می‌دارد و به طور خاص از زحمات و فداکاری‌های مربیان فنی گروه‌ها که همانا سرمایه‌های مهم هنری جشنواره‌های این‌چنین و پیش‌ران اصلی فعالیت سرود در کشور هستند را ارج می‌نهد و از تلاش و کوشش آنان صمیمانه قدردانی می‌کند.

امروز که در آئین اختتامیه و در ایستگاه پایانی دومین جشنواره ملی سرود آفرینش قرار گرفته‌ایم لازم است ضمن ابراز سپاس‌ها و قدردانی‌های خود نکته‌هایی چند را نیز به عنوان تذکر و برای رشد و تعالی این فعالیت ارزشمند برای بکارگیری در دوره‌های آینده به پیشگاه هنرمندان شرکت‌کننده، مدیران، دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان جشنواره بیان کنیم. باشد که مورد توجه و استفاده قرار گیرد.

بخشی از وزن و اعتبار هنری جشنواره‌های سرود از همان روزهای نخستین و در مراحل نگارش و ارائه‌ی فراخوان و سپس تدوین آئین‌نامه‌ی اجرایی و برنامه‌ریزی و زمان‌بندی دقیق فعالیت‌های سالانه آن در ذهن مخاطبان و هنرمندان شکل می‌گیرد. بنابراین لازم است دست‌اندرکاران جشنواره‌ها در تدوین مقررات و برنامه‌ریزی جشنواره ضمن استفاده از نظرهای کارشناسی شده و دقیق متخصصان صاحب تجربه در این امر از همان ابتدا علاوه بر در نظر گرفتن محدودیت‌های مالی و امثال آن، بایدها و نبایدهای ضروری یک جشنواره‌ی سرود را نیز مورد توجه قرار داده و صرفاً بر اساس سلیقه‌های فردی با محدودیت‌های سازمانی در ساختارهای استاندارد و مرسوم مسابقه‌های سرود را که مرود اقبال مربیان با تجربه و گروه‌های باسابقه نیز هست را تغییر یا محدودیت ایجاد نکند. بدون شک برگزاری مسابقه‌های جشنواره‌ی ملی سرود آفرینش دست‌کم در دو مقطع سنی جداگانه و همچنین ایجاد جایزه‌ی ویژه برای بخش موسیقی محلی و قومی می‌تواند جشنواره را در دوره‌های آینده بسیار فنی‌تر و اصولی‌تر در مسیر کیفیت هنری و اثرگذاری تربیتی‌اش پیش برد.

در دوره حاضر به خاطر رعایت آئین‌نامه‌ای که از پیش تدوین و در مراحل قبلی جشنواره اجرا شده بود در مرحله‌ی کشوری به ناچار برخی جوایز مورد نظر هیئت داوران در بخش‌های انفرادی مانند تکخوانی، آهنگ‌سازی، شعر و رهبری گروه حذف شد که قطعاً مناسب است در دوره‌های آتی به آن‌ها توجه شود.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از جمله نهادهای متولی و صاحب اعتبار در خصوص فعالیت‌های تربیتی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان کشور است که پرداختن جدی به گروه‌های سرود و جذب مربیان شایسته و کاربرد سرود در مراکز کانون و همچنین توسعه‌ی آموزش‌ها و پرورش مربیان جدید و باکیفیت که

علاوه بر دانش و توان هنری از قابلیت‌های بالای معلمی و ذوق و هوش و دغدغه‌های تربیتی بالا برخوردار باشند، می‌تواند در آینده‌ای نه چندان دور جایگاه و اعتبار کانون را در موضوع ارزشمند سرود و آواز جمعی پیش از پیش تثبیت کند.

اجراهای نمایشی و تلفیق حرکت، دکور، گریم و امثال آن با اجرای آوایی در آثار ارائه شده در این جشنواره مورد توجه قرار داشته که خوب است و زیبایی بصری آثار را در کنار جلوه‌ی موسیقایی آن افزون می‌کند. اما لازم است در این خصوص بحث‌های کارشناسی دقیق‌تری قبل از مراحل اجرایی جشنواره صورت گیرد و حدود و نحوه‌ی بکارگیری اتفاق‌های نمایشی و میزان غلبه‌ی آن بر اجرای سرود مورد بررسی دقیق قرار گرفته و اندازه تاثیر آن در اجراهای زنده و خصوصاً در نحوه‌ی داوری و مقایسه‌ی آثار واکاوی و شفاف‌سازی شود. در این دوره از جشنواره کیفیت‌های آوازی و موسیقایی گروه‌ها در اولویت اول داوری قرار گرفت و برخورداری از وجه نمایشی نیز به عنوان امتیاز مکمل در اعلام نتایج لحاظ شد که امیدواریم در دوره‌های بعدی با برنامه‌ریزی دقیق‌تر بتوانیم اجرای آثار با کیفیت‌تر و فنی‌تری را شاهد باشیم.

به جهت کیفیت قابل توجه اکثر گروه‌های شرکت کننده در این دوره با همراهی و همکاری مدیران زحمت‌کش و هنرشناس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به برخی جوایز و رتبه‌ها، مواردی افزوده شد که در اینجا از همراهی و توجه این عزیزان قدردانی ویژه می‌کنیم.

پیش از پیش توجه مربیان عزیز گروه‌ها را به انتخاب اشعار پر محتوا و قوی، موسیقی‌های با کیفیت در نظر گرفتن ویژگی‌های آوازی حاصل گروه‌های دختران و پسران از جمله دقت در محدوده‌ی صدا، دقت در تلفیق و پیوند صحیح شعر و موسیقی در موقع آهنگ‌سازی و همچنین بکارگیری ظرفیت‌های بیکران موسیقی قومی و محلی ایران جلب می‌کنیم.

در پایان با اهداء سلام و ارادت خود به پیشگاه منجی یگانه‌ی عالم بشریت و تبریک ایام مبارک ماه ربیع و تذکر این نکته که تنها داور بی‌عیب و نقص خداوند متعال است، آرای خود را به حضور هنرمندان و تلاش‌گران این جشنواره‌ی وزین تقدیم می‌کنیم.

تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

هیئت داوران: بهرام دهقانپار، سیدجواد هاشمی و شهروز حقی