



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان

INSTITUTE FOR THE  
INTELLECTUAL DEVELOPMENT  
OF CHILDREN AND YOUNG  
ADULTS

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

## 26th International Storytelling Festival



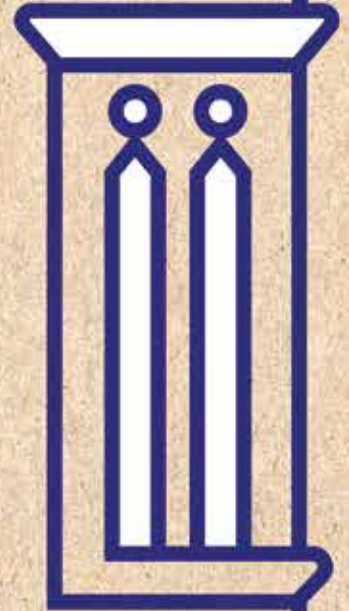
### شیوه نامه‌ی اجرایی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سال ۱۴۰۳

باشعار

راز قصه‌ها، ساز زندگیست.



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



همیشه شروع به نام خداست  
خدایی که سازنده قصه هاست



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

**26th International  
Storytelling Festival**

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



## فهرست

### فصل اول: سرآغاز

- ۳.....اهداف
- ۳.....ویژگی های جشنواره بیست و ششم قصه گویی
- ۴.....بخش های مختلف جشنواره

### فصل دوم: بخش قصه گویی

- ۶.....قصه گویی سنتی کلاسیک
- ۸.....قصه گویی مدرن و نوآورانه
- ۱۰.....قصه گویی آیینی سنتی
- ۱۲.....قصه گویی منظوم
- ۱۴.....قصه گویی دینی
- ۱۶.....قصه گویی محیطی
- ۱۸.....قصه گویی مینی مال (۱۰۰ ثانیه ای)
- ۲۰.....قصه گویی علمی
- ۲۲.....قصه گویی قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران
- ۲۴.....پادکست قصه گویی
- ۲۶.....قصه گویی ۹۰ ثانیه ای
- ۲۸.....قصه گویی زبان اشاره
- ۳۰.....قصه گویی ایثار ومقاومت

### فصل سوم: بخش علمی

- ۳۴.....جُستار
- ۳۶.....مقاله ی علمی (پژوهشی / مروری)
- ۳۹.....کتاب (تألیف / ترجمه)
- ۴۱.....پایان نامه

### فصل چهارم: شرایط عمومی شرکت در جشنواره

- ۴۵.....شرایط عمومی شرکت در جشنواره

### فصل پنجم: پیوست ها

- ۵۳.....نمودار بخش های جشنواره
- ۵۶.....مجریان جشنواره
- ۵۹.....گاه شمار

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



# فصل اول



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



## سراغاز

سرنوشت انسان با شنیدن، سراغاز گرفت آن زمان که فرمود: "الست بربکم؟" و ماجرا قوت گرفت با گفتن: "قالوا بلی". انسان با هبوط آدم بر روی زمین آغازگر فصلی پرماجرا برای زمین شد و جهان پر از قصه شد. قصه‌ها نازل شدند تا زیستن و با هم بودن و گاهی بدون هم بودن را بفهمیم. قصه‌ها آمدند تا بود و نبود این جهان برایمان روشن شود و این روشنی، نور شود و از نور به سرور و از سرور به شکر برسیم. "لان شکرتم لازیدنکم".

بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی با رویکرد شناخت و تعمیم قصه‌های عامیانه ایران و قصه‌های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتمانی جدی را در حوزه‌ی روایت‌گری شفاهی ادامه دهد و بر مبنای تجربیات گذشته فرصت‌هایی جدید را در حوزه‌ی قصه‌گویی فراهم نماید.

پاسخ به این سوال که قصه‌ی امروز ایران چیست؟ مهمترین دغدغه‌ای است که می‌باید به دنبال پاسخ آن بود و براساس آن سند و مسیری واقع بینانه و مردمی تنظیم نمود تا گره‌گشایی نمود از فروبستگی‌های فراوانی که در حوزه‌ی معرفی و تبیین معارف علوم انسانی ایران اسلامی است.

دبیرخانه بیست و ششمین جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی پس از بررسی‌های لازم، شکل جشنواره را براساس فرصت‌ها و نیازهای امروز و همچنین امانت‌داری از سنت روایت‌گری تاریخی و تربیتی، براساس دو نگاه محتوایی و فرمی تقسیم‌بندی نموده تا با نگاهی واقع‌گرایانه، دستاوردهای این جشنواره را به جهت تحقق ترویج و عمومی‌سازی هنر قصه‌گویی به عنوان الگو منتشر نماید.

همچنین بخش علمی جشنواره در نظر دارد علاوه بر رویکردهای سال‌های گذشته، زمینه‌های گفتگو و تبادل اندیشه را در این شکل جدید جشنواره فراهم نماید.

در جشنواره‌ی قصه‌گویی سال ۱۴۰۳ سعی شده است قالب‌های ارزشمندی که تا کنون آثار قصه‌گویی کمتری در آن شرکت داده شده است؛ به شکل ویژه، حمایت و با داوران مجرب و متخصص مربوطه، در هر بخش به طور مجزا مورد داوری قرار گیرد. بخش‌هایی از قبیل: قصه‌گویی علمی، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان، ایثار و مقاومت و قصه‌گویی محیطی.

در این جشنواره نگاه کمی و کیفی، با هدف والای ترویج و مردمی‌سازی در اولویت برنامه‌ریزی خواهد بود و سعی در معرفی و تثبیت جایگاه انواع قصه‌گویی شفاهی دارد. لذا در سهمیه‌بندی و اهدای جوایز نگاهی نورآ مشاهده خواهیم کرد.

تا چه مقبول افتد و چه در نظرآید.

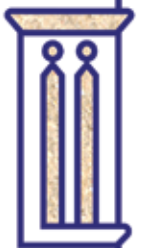
شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## اهداف

- توسعه‌ی کمی و کیفی قصه گویی
- توجه‌ی همه جانبه به نیازهای تربیتی و فرهنگی جامعه‌ی هدف
- توجه و ارزش گذاری به تمام فرم‌های هنری قصه گویی با محوریت روایت تک نفره
- گسترش ارتباط با قصه گویان غیر ایرانی و نهادهای فرهنگی مرتبط غیر ایرانی در عرصه‌ی قصه گویی
- استفاده از رسانه‌ی ملی جهت ترویج و تبیین قصه گویی
- گسترش بخش علمی جشنواره قصه گویی
- عملیاتی نمودن اندیشه‌ی ترویج قصه گویی در بستر جشنواره قصه گویی

## ویژگی‌های جشنواره بیست و ششم قصه گویی:

- ۱- تدوین شیوه نامه با سیزده بخش در جشنواره قصه گویی
- ۲- پیگیری تحقق سیاست عمومی سازی و مردمی سازی قصه گویی
- ۳- برگزاری بخش منطقه‌ای قصه گویی به شکل غیرحضوری
- ۴- اتخاذ شیوه‌ای جدید جهت حضور حداکثری قصه گویان ایرانی در بخش بین الملل
- ۵- توجه ویژه به موضوعات و سبک‌های رایج و اصیل قصه گویی ایران



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی



## بخش‌های مختلف جشنواره

### الف: قصه‌گویی با اولویت فرم و محتوا

- قصه‌گویی سنتی و کلاسیک
- قصه‌گویی مدرن و نوآورانه
- قصه‌گویی آیینی سنتی
- یادکست
- قصه‌گویی مینی مال (۱۰۰ ثانیه ای)
- زبان اشاره
- قصه‌گویی منظوم
- قصه‌گویی محیطی
- قصه‌گویی ۹۰ ثانیه ای

### ب: قصه‌گویی با اولویت محتوا

- قصه‌گویی دینی
- قصه‌گویی علمی
- قصه‌گویی قصه‌های پیشرفت و قهرمانان
- قصه‌گویی قصه‌های ایثار و مقاومت (جبهه مقاومت مردم فلسطین و لبنان)



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# فصل دوم



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست





## بخش های مختلف جشنواره

### الف: قصه گویی سنتی و کلاسیک

قصه گویی که مبتنی بر قصه و روایت های عامیانه ی (مردمی) باشد. در این شیوه، قصه گو با توجه به فضای سنتی و کهن سرزمین خود، لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت و صحنه پردازی (میزانس) را رعایت می نماید و مخاطب از دیدار این اجرا، پی به قصه گویی سنتی می برد. بدون شک برای اجرای سالم این شیوه ی قصه گویی، مطالعه و دیدار قصه گوین سنتی (قصه گوین کوچه و بازار، قصه گوین قومی، پدر بزرگ ها و مادربزرگ ها، قصه گوین اهل کسب و کارهای سنتی و...) می تواند ما را به الگوی مورد نظر نزدیک نماید.

قصه گوین امروزی با مطالعه و بررسی شیوه ی قصه گوین سنتی، به شناخت سبک رسیده و در نهایت با توجه به ذائقه و نیاز مخاطب امروز، جذابیت لازم را ابداع و اجرا می نمایند.

لازم به ذکر مجدد است در این بخش آمیختگی هنرمندانه قصه و سبک اجرای سنتی و کهن مورد نظر می باشد و این اجراها باید از هر دو عنصر به شکل توأمان برخوردار باشد.

### گروه های شرکت کننده در این بخش

- ۱- پدربزرگ ها و مادربزرگ ها (منظور افرادی که در سن نوه داری می باشند و می توانند اجرای خود را بر اساس حال و هوای کهنسالی و سنتی اجرا نمایند. لزوما نوه دار بودن ملاک کافی این بخش نمی باشد و خلق فضای کهن روایتگری توسط کهنسالان مورد نظر است.)
  - ۲- قصه گوین ۱۷ سال به بالای ایرانی و دیگر ملل
  - ۳- قصه گوین ۱۲ الی ۱۷ سال
- تبصره: آثار ارسالی قصه گوین دیگر ملل قبل از داوری توسط متخصص فرهنگی معتمد دبیرخانه آن کشور، مورد ارزیابی قرار گرفته و پس از دریافت تاییدیه ی دارا بودن شناسه های فرهنگی سنتی آن کشور، وارد چرخه ی داوری می شود.



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش قصه گویی کلاسیک



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال / پدربزرگ / مادر بزرگ	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ب: قصه گویی مدرن و نوآورانه

قصه گویی که مبتنی بر قصه و اطوارهای روایتگری زندگی و فرهنگ معاصر باشد. در این شیوه، قصه گو با توجه به فضای مدرن و زندگی امروز و استفاده‌ی بینارشته‌ای از دیگر هنرها و فنون همچون کاردستی، دیجیتال و...، لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت و صحنه پردازی (میزانس) را مناسب با قصه گویی نوآورانه رعایت می‌نماید و مخاطب از دیدار این شیوه‌ی نقل قصه، پی به قصه گویی مدرن و خلاق می‌برد. در این بخش بسیار اهمیت دارد که قصه گوین در استفاده بینارشته‌ای از دیگر هنرها، سیطره‌ی روایتگری شفاهی و قصه گویی را مخدوش ننمایند. نکته حائز اهمیت در بیان تفاوت عمده‌ی قصه گویی مدرن با بخش سنتی و کلاسیک استفاده از ابزارها و تکنیک های امروزی در اجرای قصه گویی است.

## گروه های شرکت کننده در این بخش

۱- قصه گوین ۱۷ سال به بالای ایرانی و دیگر ملل

۲- قصه گوین ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گوئی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گوئی

## بخش قصه گوئی مدرن و نوآورانه



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گوئی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ج: قصه گویی آیینی سنتی

در این بخش قصه گو با توجه قالب های نقالی، پرده خوانی، یا شمایل گردانی قصه ای را روایت می-کند که بیانگر آداب و سنن و فرهنگ رزمی، بزمی یا مذهبی ایران باشد.

## گروه های شرکت کننده در این بخش

۱- قصه گوین ۱۷ سال به بالا

۲- قصه گوین ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

**26th International  
Storytelling Festival**

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## آیینی سنتی



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی، شخصیت پردازی، تخیل و رؤیا و...)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



## د: قصه گویی منظوم

قصه گویی که مبتنی بر قصه های منظوم ادبیات کلاسیک، مدرن یا فرهنگ عامه مردم ایران باشد. در این شیوه، قصه گو بر اساس قصه ای منظوم، لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت، صحنه پردازی (میزانس)، قواعد موسیقایی اثر و... را رعایت می نماید. قصه گو در انتخاب بافت سنتی و یا مدرن اجرای خود آزاد می باشد.

نکته: به نظر می رسد ۹۰ درصد از فضای قصه گویی می بایست بر اساس متن منظوم باشد و قصه گو اجازه دارد گاهی بنا به تبصره: قصه گوین در انتخاب قالب شعری خود آزاد می باشند. (مثنوی، غزل، شعر نو و....)

## گروه های شرکت کننده در این بخش

- ۱- پدربزرگ ها و مادربزرگ ها
- ۲- قصه گوین ۱۷ سال به بالا
- ۳- قصه گوین ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش قصه گویی منظوم



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال / پدربزرگ / مادر بزرگ	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی، شخصیت پردازی، تخیل و رؤیا و...)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (أ-إ-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب-شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival





# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ه: قصه گویی دینی

قصه گویی دینی - معنوی شامل قصه، حکایت و داستان هایی است که بن مایه و زمینه ی (تم) روشنی از معارف، شخصیت ها، دستورات و احکام دینی ادیان الهی داشته باشند و یا روایتی از تجربه های معنوی انسان با خدا و مخلوقات باشد که با پرداختی هنرمندانه و غیرمستقیم بیانگر اصل دین داری باشد.

تبصره: بدون شک عموم قصه ها بار معنوی و اخلاقی داشته و ریشه هایی عمیق در تمام ادیان و حیانی دارند اما بسیار مهم است قصه و شیوه ی اجرای قصه گویی شرکت کننده در این بخش، انتقال دهنده یک امر، رخداد، واقعه یا مفهوم مشهور دینی باشد و لباس، نحوه ی بیان و هیات مذهبی قصه، در لابه لای پرداخت هنرمندانه، محو نگردد. بدون شک بیان جذاب و کارآمد برای نسل امروز مغایر با آنچه گفتیم نیست.

## گروه های شرکت کننده در این بخش

- ۱- پدربزرگ ها و مادربزرگ ها
- ۲- قصه گوینان ۱۷ سال به بالا و دیگر ملل
- ۳- قصه گوینان ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش قصه گویی دینی



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
منبع:	عنوان:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زبان / گویش:	زمان:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال / پدربزرگ / مادر بزرگ	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	ارتباط واضح اما خلاقانه قصه با آرمان ها و ارزش های اخلاقی انسانی و هنجارهای اجتماعی نظام مقدس جمهوری اسلامی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان، امیدآفرینی و ...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل	ث	
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...)	چ	اجرای قصه
	۵	و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و ...)	ح	
	۵	بیان کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	خ	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار، اشیا (صحنه، صداسازها و ...)	د	
۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	ذ		
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه			
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## و: قصه گویی محیطی

قصه گویی که مبتنی بر قصه های یک فضا یا یک اقلیم باشد و قصه گو به شکل میدانی این قصه را در حضور مخاطب اجرا نماید. نکته ی حایز اهمیت در این شیوه قصه گویی این است که قصه در فضا و مکانی روایت می شود که مربوط به خود قصه است و قصه گو در حضور مردم و استقرار در فضای مربوط به آن قصه، قصه گویی می کند. قصه گو در انتخاب بافت سنتی و یا مدرن اجرای خود آزاد می باشد.  
تبصره: داوری این بخش بر اساس فیلم های ارسالی انجام خواهد شد

## گروه های شرکت کننده در این بخش

- ۱- پدربزرگ ها و مادربزرگ ها
- ۲- قصه گوینان ۱۷ سال به بالا
- ۳- قصه گوینان ۱۲ الی ۱۷ سال
- ۴- قصه گویی به زبان انگلیسی توسط فارسی زبانان ساکن ایران



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش قصه گویی محیطی



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال / پدربزرگ / مادر بزرگ	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداري از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (أ-إ-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب-شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



## ز: قصه گویی مینی مال (۱۰۰ تانیه ای)

در این اجرا قصه گو، حکایت، قصه یا داستانی کوتاه را حداکثر در ۱۰۰ تانیه روایت می کند و تفاوت آن با قصه گویی ۹۰ تانیه ای در دو مورد می باشد:

۱- قصه گویی ۹۰ تانیه ای براساس تجربیات زیست شده قصه گو و یا اطرافیان قصه گو می باشد و دارای حقیقت ماندی بالایی است ولی در قصه گویی ۱۰۰ تانیه ای، حکایت، قصه یا داستان، ازمتون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کلیله و دمنه و... انتخاب می گردد و با بازآفرینی قابلیت اجرا پیدا خواهد نمود.

۳- قصه گویی ۹۰ تانیه ای به شکل کلیپ مورد داوری قرار می گیرد ولی در قصه گویی ۱۰۰ تانیه ای قصه گوین در بخش استانی بر روی صحنه و به شکل زنده اجرا خواهند داشت.

نکته: این بخش فقط در مرحله ی استانی به منظور ایجاد تجربه ی قصه گویی صحنه ای برای کودکان ۷الی ۱۲سال در نظر گرفته شده است.

## گروه شرکت کننده در این بخش:

قصه گوین ۷الی ۱۲ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories | راز قصه ها  
is the Music of Life. | ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

بخش قصه گویی ۱۰۰ ثانیه ای



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو	
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	کشور:
زمان:	زبان / گویش:	استان:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال / پدربزرگ / مادر بزرگ
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال			
عناوین	ردیف	سنجه ها	امتیاز
انتخاب قصه	الف	تناسب قصه با ارزش‌های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	۱۰
	ب	رعایت اصل غافلگیری و جذابیت قصه	۱۰
	پ	انتخاب قصه از متون کهن ادبیات فارسی از جمله: گلستان، بوستان مثنوی معنوی، کلیله و دمنه و ...	۱۰
		انتخاب قصه‌های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و ...	۱۰
اجرای قصه	ت	استفاده‌ی مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	۱۰
	ث	رسایی صدا، بیان کلمات و جملات (تلفظ و تولید صحیح)	۱۰
	ج	کیفیت مناسب صدا و تصویر	۱۰
	چ	استفاده‌ی بجا و محدود از ابزار و اشیا	۱۰
	ح	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	۲۰
نام و امضای داور		جمع	۱۰۰

شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



## ح: قصه گویی علمی

قصه گویی که مبتنی بر معرفی یا اثبات یک پدیده علمی، اسطوره ها و یا افسانه های علمی باشد. در این شیوه، قصه گو بر اساس یک اصل علمی، قصه ای را با بهره مندی از لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت، صحنه پردازی (میزانس) و موسیقی و... اجرا می نماید و قصه گو در انتخاب بافت سنتی و یا مدرن اجرای خود آزاد می باشد. تبصره: شکل اجرای این قصه شبیه بخش های مدرن یا کلاسیک می باشد اما به لحاظ موضوع و متن از بخش های دیگر متفاوت است و داوری آن نیز مجزا صورت می گیرد.

## گروه شرکت کننده در این بخش:

- ۱- قصه گویان ۱۷ سال به بالای ایرانی و دیگر ملل
- ۲- قصه گویان ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش قصه گویی علمی



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
منبع:	عنوان:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زبان / گویش:	زمان:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخوررداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	ت	
	۱۰	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل)	ث	اجرای قصه
	۱۰	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۵	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده ای بجا از ابزار و اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	د	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ		
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival





# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ط: قصه گویی قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران

قصه گویی که مبتنی بر معرفی ماجرای پیشرفت، توسعه یا قهرمانان ملی ایران در چهل و پنج سال استقرار جمهوری اسلامی ایران باشد. در این شیوه، قصه گو با تکیه بر اصل ذکر شده، قصه ای را با بهره مندی از لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت، صحنه پردازی (میزانس)، موسیقی و... اجرا می نماید. اصالت این بخش اصولاً بر روی متن قصه می باشد و قصه گو در انتخاب بافت سنتی و یا مدرن اجرای خود آزاد می باشد.

نکته: شکل اجرای این شیوه شاید شبیه بخش های مدرن یا کلاسیک باشد اما به لحاظ موضوع و متن از بخش های دیگر متفاوت است و داوری آن نیز مجزا صورت می گیرد.

## محور های موضوعی این بخش:

- قهرمانان هشت سال دفاع مقدس، نیروی انتظامی، مدافع حرم، امنیت اجتماعی، خدمت و سلامت
- قهرمانان مبدع یا توسعه گر حوزه های فرهنگی، هنری، دینی، سیاسی، اجتماعی
- اختراعات، اکتشافات، کار آفرینی، توسعه ی فرهنگی، هنری، دینی، سیاسی، اجتماعی

## گروه شرکت کننده در این بخش:

- ۱- قصه گویان ۱۷ سال به بالای ایرانی و دیگر ملل
- ۲- قصه گویان ۱۲ الی ۱۷ سال



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی  
بخش قصه گویی قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو	
عنوان:	منبع:	نام و نام خانوادگی:	استان:
زمان:	زبان / گویش:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال			
عناوین	ردیف	سنجه ها	امتیاز
انتخاب قصه	الف	ارتباط واضح اما خلاقانه قصه با آرمان ها و ارزش های اخلاقی انسانی و هنجارهای اجتماعی نظام مقدس جمهوری اسلامی	۱۰
	ب	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	۱۰
	پ	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	۱۰
	ت	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان، امیدآفرینی و ...	۱۰
	ث	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل	۱۰
	ج	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	۱۰
اجرای قصه	چ	استفاده از عناصر زنجیری (أ-إ-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...)	۱۰
	ح	بیان کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	۵
	خ	استفاده ایجا از ابزار، اشیا (صحنه، صداسازها و...)	۵
	د	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰
	ذ	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	۱۰
نام و امضای داور		جمع	۱۰۰

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ی: پادکست قصه گویی

در این بخش قصه گوینان سراسر کشور، قصه های خود را به صورت صوتی و در قالب یک پادکست ارائه می کنند  
**شرایط:**

- پادکست تولید شده، می تواند اثری گروهی باشد اما قصه گویی آن لزوماً تک نفره انجام گردد.
- جایزه پادکست های گروهی می بایست بین اعضای سازنده ی پادکست تقسیم گردد و لوح تقدیر برای هر اثر گروهی تا سه نفر صادر می گردد.

- زمان پادکست ها حداقل ۳ و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.

- ساختار اصلی یک پادکست از جمله آرم، نام گذاری و کیفیت فنی صدا، رعایت شود.

- فرد یا گروه سازنده، تنها یک اثر ارسال کند.

- حجم فایل های ارسالی بیشتر از ۲۰۰ مگابایت نباشد.

## موضوع های بخش پادکست

- قصه های دینی

- قصه گویی قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران

- قصه های عامیانه مردم ایران

- قصه های علمی

- قصه های منظوم

- قصه های آیینی سنتی

- داستان های امروزی

## گروه های شرکت کننده در این بخش

۱- قصه گوینان ۱۷ سال به بالا

۲- قصه گوینان ۱۲ الی ۱۷ سال

۳- قصه گوینان ۷ الی ۱۲ سال

## بخش ویژه پادکست

پادکست پژوهشی: در تاریخ ۲۳ خرداد ۱۴۰۳ استان ها در اقدامی هماهنگ به برگزاری نشست قصه گویی با موضوع قصه گویی استان خود اقدام نمودند که پادکست های ضبط شده این بخش در دبیرخانه توسعه و ترویج قصه گویی ایران مورد داوری قرار می گیرد و دو استان برگزیده در اختتامیه معرفی می گردد.

۲۴



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

## بخش یادگست



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
منبع:	عنوان:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زبان / گویش:	زمان:	کشور:	گروه سنی: نوجوان / بزرگسال	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب موضوع
	۱۵	جذابیت و بداعت و اثرگذاری	ب	
	۱۵	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
	۱۵	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل)	ت	
	۱۰	استفاده مناسب از موسیقی و هوشمندی در تدوین	ث	
	۱۰	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...)	ج	ارائه محتوا
	۱۰	و زبر زنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	چ	
	۱۰	بیان کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ح	
	۵	استفاده بهینه از ابزار ضبط و ویرایش صدا و جلوه های صوتی	خ	
۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه			
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ک: قصه گویی ۹۰ ثانیه ای :

در این بخش قصه گویان در یک ویدئوی ۹۰ ثانیه ای، برش یا بخشی از زندگی و خانواده‌ی خود را روایت می‌کنند. رویکردهای توصیف شده در بخش ۹۰ ثانیه ای باید با رویکردهای اعلام شده منطبق باشد. چنانچه قصه زندگی متأثر از محورهای اصلی جشنواره باشد پذیرش و داوری اثر در اولویت خواهد بود.

- روایت تک نفره باشد.
- قصه گواز آغاز تا پایان، در فیلم حضور داشته باشد.
- در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه‌ی آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار گیرد.
- قصه‌ی روایت شده برداشت، برش، روایت یا خاطره‌ای از زندگی و خانواده‌ی خود قصه گو باشد.
- دوربین به صورت افقی باشد.
- صدا و تصویر واضح باشد.

## گروه شرکت کننده در این بخش:

-تمام گروه های سنی



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

بخش قصه گویی ۹۰ ثانیه ای



## مشخصات قصه

عنوان: \_\_\_\_\_  
منبع: \_\_\_\_\_  
زبان / گویش: \_\_\_\_\_  
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال

## مشخصات قصه گو

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_  
استان: \_\_\_\_\_  
کشور: \_\_\_\_\_  
سن: \_\_\_\_\_

توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
نام و امضای داور	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۲۰	رعایت اصل غافلگیری و جذابیت قصه	ب	
	۱۰	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به عنصر طنز، ایمان و امیدآفرینی و...	پ	
	۱۰	استفاده ی مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ت	
	۱۰	رسایی صدا، بیان کلمات و جملات (تلفظ و تولید صحیح)	ث	اجرای قصه
	۱۰	کیفیت مناسب صدا و تصویر	ج	
	۱۰	استفاده ی بجا و محدود از ابزار و اشیا	چ	
	۲۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ح	
	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ل: قصه گویی زبان اشاره

در این بخش قصه گو، قصه اش را با زبان اشاره ی فارسی جهت استفاده ی ناشنوایان تعریف می نماید.

## گروه شرکت کننده در این بخش:

- قصه گویان ۱۷ سال به بالا

## موضوع های بخش زبان اشاره

- قصه های دینی
- قصه گویی قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران
- قصه های عامیانه مردم ایران
- قصه های علمی
- قصه های آیینی سنتی



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گوئی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گوئی

## بخش قصه گوئی زبان اشاره



مشخصات قصه		مشخصات قصه گو		
منبع:	عنوان:	نام و نام خانوادگی:	استان:	
زبان / گویش:	زمان:	کشور:	گروه سنی: بزرگسال	
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال				
توضیحات	امتیاز	سنجه ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب قصه با ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی	الف	انتخاب قصه
	۱۰	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی مورد نظر	ب	
	۱۰	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	پ	
		انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به طنز ایمان، امیدآفرینی و...	ت	
	۱۵	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل و رؤیا و...)	ث	
	۱۵	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	ج	اجرای قصه
	۱۰	استفاده درست از اشارات زبان اشاره ای ایرانی	چ	
	۵	وضوح لب خوانی	ح	
	۵	استفاده ایجا از ابزار، اشیا (صحنه، صداسازها و...)	خ	
	۱۰	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل تصویری با مخاطب	د	
	۱۰	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	ذ	
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گوئی

26th International  
Storytelling Festival





# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ل: قصه گویی ایثار و مقاومت

قصه گویی که مبتنی بر معرفی ماجراهای جبهه ی ایثار و مقاومت در فلسطین، غزه، لبنان و فعالان این حوزه در سایر نقاط جهان است. در این شیوه، قصه گو با تکیه بر اصل ذکر شده، قصه ای را با بهره مندی از لحن، زبان بدن، ابزار (آکسسوار)، لباس، حرکت، صحنه پردازی (میزانس)، موسیقی و... اجرا می نماید. اصالت این بخش اصولاً بر روی متن قصه می باشد و قصه گو در انتخاب بافت سنتی و یا مدرن اجرای خود آزاد می باشد.

نکته: شکل اجرای این شیوه شاید شبیه بخش های مدرن یا کلاسیک باشد اما به لحاظ موضوع و متن از بخش های دیگر متفاوت است و داوری آن نیز مجزا صورت می گیرد.

## گروه شرکت کننده در این بخش:

۱- قصه گویان ۱۷ سال به بالا

۲- قصه گویان ۱۲ الی ۱۷ سال

## موضوع های بخش قصه گویی ایثار و مقاومت

- قصه های ایثار و مقاومت مردم فلسطین و غزه
- قصه های ایثار و مقاومت مردم لبنان
- قصه های قهرمانان ایران در جبهه ی مقاومت فلسطین، غزه و لبنان
- قصه های جبهه ی مقاومت مردم فلسطین، غزه و لبنان در جهان



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

نمونه برگ داوری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی

بخش قصه گویی قصه های ایثار و مقاومت



## مشخصات قصه

عنوان: منبع:  
زمان: زبان / گویش:  
مخاطب: خردسال / کودک / نوجوان / بزرگسال

## مشخصات قصه گو

نام و نام خانوادگی: استان:  
کشور: گروه سنی: نوجوان / بزرگسال /

عناوین	ردیف	سنجه ها	امتیاز	امتیاز	توضیحات
انتخاب قصه	الف	ارتباط واضح اما خلاقانه قصه با آرمان ها و ارزش های اخلاقی، انسانی و هنجارهای اجتماعی در جبهه مقاومت مردم فلسطین، غزه و لبنان	۱۰		
	ب	تناسب قصه با سطح درک، شناخت و حوصله گروه سنی موردنظر	۱۰		
	پ	برخورداری از ساختار قصه (آغاز، میانه، پایان) انسجام و پیوستگی	۱۰		
	ت	انتخاب قصه های دارای نگاه و زاویه دید جدید و توجه به طنز ایمان، امیدآفرینی و...	۱۰		
	ث	مناسب سازی قصه برای اجرا: (فضاسازی، تصویرسازی شخصیت پردازی، تخیل	۱۰		
	ج	استفاده مناسب از زبان، زبان بدن و فرازبان	۱۰		
اجرای قصه	چ	استفاده از عناصر زنجیری (آ-ا-آ-ای-او-ب-پ-ت-ث...) و زبرزنجیری گفتار (تکیه، تأکید، سکوت، درنگ و...)	۱۰		
	ح	بیان مناسب کلمات و جملات، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	۵		
	خ	استفاده بجای ابزار، اشیا (صحنه، صداسازها و...)	۵		
	د	مخاطب شناسی، ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰		
	ذ	خلاقیت در دو بخش انتخاب و اجرای قصه	۱۰		
	جمع		۱۰۰		نام و امضای داور

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# فصل سوم



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



## بخش علمی

بخش علمی جشنواره در راستای تحقق اهداف و سیاست‌های پژوهشی دبیرخانه ی ترویج و توسعه ی قصه گویی ایران برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بستری مناسب برای تولید و توسعه ی آموزش و عمق بخشیدن به جایگاه و اهمیت قصه، قصه گویی و قصه پژوهی است. بدین منظور با بهره‌مندی از خردجمعی صاحب نظران این حوزه و برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، مباحث نو و جدید علمی در سطح ملی و جهانی، شناسایی می‌شود و جهت ایجاد انگیزه، تشویق و حمایت از استعداد های برتر پژوهشی، متخصصان این حوزه با ارائه ی جستار، مقاله، کتاب (تالیفی و ترجمه)، پایان نامه و رساله های دانشگاهی به رقابت می‌پردازند و از پژوهشگران و نوآوران پژوهشی برتر، تقدیر می‌گردد. هدف کلی در تمامی بخش‌ها از جمله بخش علمی جشنواره، توسعه و ترویج فرهنگ قصه گویی است؛ اما در این بخش هدف‌های جزئی تری نیز دنبال می‌شود؛ از جمله:

- بسترسازی جهت انجام تحقیقات علمی بر اساس نیازهای جشنواره
- ارائه و معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های پژوهشی در سطح داخلی و بین المللی
- شناسایی و معرفی استعدادهای برتر پژوهشی از طریق معرفی آثار برگزیده ی پژوهشی
- ایجاد انگیزه و تشویق و حمایت از فعالیت‌های علمی، پژوهشی و پژوهشگران این بخش و...



شیوه‌نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## الف: جُستار

در این بخش جستار نویسان متنی غیرداستانی یا شبه داستانی درباره‌ی قصه‌گویی را براساس تجربه، ادراک، استدلال و دیدگاه فردی خود به نحوی اقناع‌کننده ارائه می‌دهند که حاوی راهکاری برای شناخت موضوع مدنظرشان است. (جستارنویسان برای آشنایی بیشتر با ساختار و گونه‌های جستار، به مقدمه‌ی کتاب «قصه‌جوا» چاپ کانون پرورش فکری مراجعه کنند.)

## شرکت‌کنندگان

کارشناسان مسئول، کارشناسان، مربیان مسئول، مربیان تمام‌وقت و پاره‌وقت، کارکنان حوزه‌ی ستادی کانون پرورش فکری.

## مخاطب آثار

عموم

## مراحل

- ۱- ثبت‌نام در وب‌گاه و بارگذاری اثر
- ۲- تشکیل گروه پایش و داوری، برای ارزیابی آثار ارائه شده
- ۳- معرفی نفرات برتر در اختتامیه

## شرایط

- متن جستار بین ۸۰۰ تا ۲۰۰۰ کلمه باشد
- هر جستار فقط دارای یک پدیدآور باشد
- جستار ارائه شده در رویداد یا فضای رسمی دیگری ارائه یا منتشر نشده باشد
- هر شرکت‌کننده تنها یک جستار به دبیرخانه‌ی جشنواره ارائه کند



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories | راز قصه‌ها  
is the Music of Life. | ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



مشخصات اثر		مشخصات پدیدآور		
عنوان:	نام و نام خانوادگی:	شهر:	استان:	
تعداد کلمات:	سمت:			
موضوع:				
توضیحات	امتیاز	سنجه‌ها	ردیف	عناوین
	۱۰	تناسب عنوان با موضوع و محتوا	الف	انتخاب قصه
	۱۰	جذابیت، اهمیت و بداعت موضوع	ب	
	۱۰	گیرایی، هدفمندی و اثرگذاری شروع	پ	
	۱۰	ارائه و تبیین دیدگاه و ابعاد مدنظر	ت	
	۴۰	تجزیه و تحلیل و ارائه کامل و منسجم محتوای کلیدی	ث	اجرای قصه
	۱۰	نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	ج	
	۱۰	روانی و درستی زبان و رعایت نکات ویرایشی	د	
نام و امضای داور	۱۰۰	جمع		

شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ب: مقاله‌ی علمی (علمی پژوهشی، مروری ترویجی)

در این بخش، پژوهشگران حوزه‌ی قصه و قصه‌گویی، نتیجه‌ی پژوهش خود را در قالب مقاله‌ی علمی به جشنواره ارائه می‌دهند.

### شرکت‌کنندگان

متخصصان و پژوهشگران

### مخاطب آثار

متخصصان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به قصه‌گویی

### مراحل

- ۱\_ ثبت‌نام در وب‌گاه و بارگذاری اثر
- ۲\_ تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی مقالات ارائه‌شده
- ۳\_ معرفی آثار برتر در اختتامیه

### شرایط

- مقاله باید دارای ساختاربندی علمی (چکیده، بیان مسئله، اهمیت و ضرورت مسئله، هدف، پرسش و فرضیه، پیشینه، مبانی نظری، روش پژوهش، جامعه، روش نمونه‌گیری، ابزار اندازه‌گیری، تجزیه و تحلیل داده‌ها، بحث و نتیجه‌گیری، پیشنهادها، محدودیت‌ها، ساختار گزارش نهایی، منابع و ماخذ) باشد.
- حجم مقاله بین ۴۰۰۰ تا ۶۰۰۰ کلمه باشد.
- مقاله‌ی ارائه‌شده در رویداد یا محفل علمی دیگری ارائه نشده باشد.
- موضوع مقاله مرتبط با یکی از محورهای اعلام‌شده از سوی جشنواره باشد.
- مقاله می‌تواند بیش از یک مؤلف داشته باشد.
- هر شرکت‌کننده حداکثر یک مقاله در جشنواره ارائه دهد.

۳۶



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## محورهای موضوعی مقاله های علمی

- محتوای صحیح تربیتی در قصه گویی کلاسیک و سنتی ایران
- قصه های صلح، قصه های جنگ
- هویت دینی، هویت ایرانی در قصه های آیینی
- جایگاه قصه و قصه گویی در جهان معاصر
- قصه گویی مدرن و پست مدرن
- جایگاه قصه گویی در زندگی
- قصه گویی کتابخانه ای و کلاسی
- قصه گویی مشارکتی (باهم قصه بسازیم باهم قصه بگوییم)
- قصه ی امروز ایران چیست؟
- قصه گویی محیطی و صنعت توریسم
- قصه گویی فرم محور یا محتوا محور
- توسعه ی قصه گویی دینی
- قصه های عشایر
- قصه های ایثار و مقاومت



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست





کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



<b>مشخصات اثر</b>	<b>مشخصات پدیدآور</b>
عنوان: تعداد کلمات: نوع مقاله: پژوهشی مروری	نام و نام خانوادگی: استان: رشته و مقطع تحصیلی:

توضیحات	امتیاز	سنجها	عناوین	ردیف
نام و امضای داور	۵	جذابیت، بداعت و اثرگذاری	موضوع	ارائه موضوع
	۵	کافی، رسا، بازتاب دهنده رویکرد، نوآورانه، مسئله محور	عنوان	
	۷	بیان مسئله و هدف، روش و نتایج	چکیده	
	۳	تخصصی بودن و انتخاب مناسب	واژگان کلیدی	
	۱۰	ورود به موضوع، بیان مسئله، پرسش ها و فرضیه ها، اهمیت و ضرورت پژوهش، نوآوری	درآمد	
	۵	منابع داخلی و خارجی مرتبط با عنوان و پرسش ها (همراه با نتایج آن ها)، تنوع منابع و به روز بودن تحقیقات مرتبط	پیشینه	
	۱۰	بیان مفاهیم مرتبط با بخش تحلیل، ارائه جامع تعاریف و استناد به صاحب نظران	مبانی نظری	
	۳۵	فاداری به رویکرد و به کارگیری کامل مبانی نظری، استدلال روشمند، پرهیز از پراکنده گویی، ارائه مثال ها و نشانه های متنی عدم گزینش سوگیرانه و اثبات فرضیه ها	بحث و تحلیل	
	۵	جمع بندی دست آوردها و تطبیق فرضیه ها با نتایج	نتایج	
	۲	توضیحات مکمل، ترجمه کلمات تخصصی و اسامی خاص	پی نوشت ها	
۱۰	منابع معتبر و مرتبط	کتابنامه	ارائه اثر	
۳	روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی	زبان و نگارش		
۱۰۰	جمع			

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## ج: کتاب

در این بخش، نویسندگان، پژوهشگران و مترجمان کتاب‌های انتشار یافته خود را که با موضوع قصه و قصه‌گویی است به جشنواره ارائه می‌دهند.

## شرکت‌کنندگان

عموم نویسندگان، پژوهشگران و مترجمان

## مخاطب آثار

عموم متخصصان و علاقه‌مندان

## مراحل

- ۱- ثبت نام در وب گاه [kanoonfest.ir](http://kanoonfest.ir) و معرفی اثر
- ۲- ارسال دو نسخه از اثر منتشرشده به دبیرخانه جشنواره
- ۳- تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار معرفی شده
- ۴- معرفی آثار برتر در اختتامیه

## شرایط

- آثار تالیفی و ترجمه باید به زبان فارسی رسمی ایران و توسط یکی از ناشران داخل ایران منتشر شده باشند.
- کتاب‌ها باید سال قبل از برگزاری جشنواره برای اولین بار منتشر شده باشند.
- در صورت برگزیده شدن اثر ترجمه، ارائه متن اصلی (زبان مبدا) ضروری است.
- هر کتاب می‌تواند بیش از یک مؤلف یا مترجم داشته باشد.



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | [kanoonfest.ir](http://kanoonfest.ir)

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



مشخصات اثر		مشخصات پدیدآور	
عنوان:	زبان اصلی:	نام و نام خانوادگی:	استان:
تعداد صفحات:	قطع کتاب:	شهر:	ناشر کتاب:
قالب کتاب:	موضوع کتاب:		

توضیحات	امتیاز	امتیاز	سنجه‌ها	حرف	عناوین
	۵	۵	جلد، مشخصات فیزیکی، اطلاعات کتاب‌شناختی	الف	مدیریت نشر
	۵	۵	انتخاب عنوان، انتخاب موضوع، انتخاب رویکرد	ب	حسن انتخاب
	۵	۵	فصل بندی نظام مند، ارتباط بخش‌ها با زیربخش‌ها، پیش-گفتار	پ	شیوه ارائه و بیان
	۵	۵	نمودارها و تصاویر و جداول	ت	
	۱۵	۱۵	توجه به اصول املائی و نگارشی، بندگزینی مناسب و سلامت زبان	ث	
	۲۰	۲۰	تبیین مسئله و آشنایی با رویکرد، معرفی و استفاده صحیح از اصطلاحات تخصصی، وفاداری به روش، انسجام بیان (انتقال مباحث تکمیلی و حاشیه‌ای به پاورقی و پی-نوشت، پرهیز از چندباره گویی و پراکنده گویی)، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح)	ج	روش‌مندی
	۱۵	۱۵	گردآوری داده‌ها با اصول علمی و استدلال‌های علمی و قانع‌کننده	چ	
	۵	۵	جمع‌بندی و نتیجه‌گیری	ح	پایان بندی
	۱۰	۱۰	منابع معتبر، مرتبط، متنوع و گسترده و پانوش، پی‌نوشت و واژه‌نامه، نامه، نمایه	خ	منابع و افزوده‌ها
	۵	۵	رعایت امانت در اقتباس‌ها، پایبندی به بی‌طرفی در گردآوری و تحلیل داده‌ها، رعایت حرمت افراد و عدم نقض ارزش‌های فرهنگی	د	رعایت اصول اخلاقی
	۱۰	۱۰	خلاقیت ویژه	ذ	امتیاز ویژه
نام و امضای داور		۱۰۰	جمع		

شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## د: پایان نامه / رساله

در این بخش، دانشجویان و دانش آموختگان، پایان نامه یا رساله‌ی دانشگاهی خود را که موضوع آن مرتبط با قصه و قصه گویی است به دبیرخانه‌ی جشنواره ارائه می‌دهند.

## شرکت کنندگان

دانشجویان و دانش آموختگان سراسر کشور

## مخاطب آثار

عموم متخصصان و علاقه‌مندان

## مراحل

- ۱- ثبت نام در وب گاه و ارائه‌ی اثر و مستندات مربوطه
- ۲- تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار معرفی شده
- ۳- معرفی آثار برتر در اختتامیه

## شرایط

- پایان نامه یا رساله می‌باید در سال تحصیلی رسمی پیش از جشنواره ارائه و دفاع شده باشد
- پایان نامه یا رساله باید در اتمام یکی از دوره‌های رسمی کارشناسی ارشد یا دکتری دفاع شده باشد



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست



مشخصات اثر		مشخصات پدیدآور		
عنوان: تعداد صفحات: زبان:		نام و نام خانوادگی: مقطع تحصیلی: نام دانشگاه:		
توضیحات	امتیاز	سنجها	ردیف	
نام و امضای داور	۱۰	جذابیت، بداعت و اثرگذاری	موضوع	موضوع
	۵	کافی، رسا، بازتاب دهنده رویکرد، نوآورانه، مسئله محور	عنوان	
	۱۰	ورود به موضوع، بیان مسئله، پرسشها و فرضیهها، اهمیت و ضرورت پژوهش، نوآوری	درآمد	
	۵	منابع داخلی و خارجی مرتبط با عنوان و پرسشها (همراه با نتایج آنها)، تنوع منابع و به روز بودن تحقیقات مرتبط	پیشینه	
	۱۵	بیان مفاهیم مرتبط با بخش تحلیل، ارائه جامع تعاریف و استناد به صاحب نظران	مبانی نظری	
	۳۰	وفاداری به رویکرد و به کارگیری کامل مبانی نظری، استدلال روشمند، پرهیز از پراکنده گویی، ارائه مثالها و نشانه های متنی، عدم گزینش سوگیرانه و اثبات فرضیهها	بحث و تحلیل	
	۱۰	جمع بندی دست آوردها و تطبیق فرضیهها با نتایج	نتایج	
	۵	توضیحات مکمل، ترجمه کلمات تخصصی و اسامی خاص	پی نوشتها	
	۵	منابع معتبر و مرتبط	کتابنامه	
	۵	روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی	زبان و نگارش	
	۱۰۰	جمع		ارائه اثر



بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# فصل چهارم



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## الف) بخش رقابتی صحنه ای (قصه های با اولویت فرم و محتوا)

- قصه گویی سنتی و کلاسیک
  - مدرن و نوآورانه
  - قصه گویی مینی مال (۱۰۰ ثانیه ای) (بخش استانی)
  - قصه گویی آیینی سنتی
  - قصه گویی منظوم
  - قصه گویی دینی
  - قصه گویی علمی
  - زبان اشاره
  - قصه گویی از قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران
  - قصه گویی های ایثار و مقاومت (جبهه مقاومت مردم فلسطین و لبنان)
- در این بخش قصه گوینان سراسر کشور در صحنه یا سکوی قصه حاضر می شوند و قصه ی خود را اجرا می کنند.

## مخاطب قصه ها

خردسال، کودک، نوجوان، بزرگسال

## مراحل

- ۱- ثبت نام در سایت [kanoonfest.ir](http://kanoonfest.ir) و بارگذاری اثر در پیام رسان به طبق شماره ی اعلامی هر استان
  - ۲- تشکیل گروه پایش و داوری (مرحله ی استانی) برای ارزیابی آثار ارسالی
  - ۳- برگزاری جشنواره ی استانی
  - ۴- معرفی نفرات برگزیده ی مرحله ی استانی به جشنواره منطقه ای (در صورت عدم حد نصاب استانی در برخی از بخش ها، آثار به دبیرخانه مرکزی ارسال می گردد و در صورت برگزیده شدن به مرحله ی منطقه ای، کشوری و بین الملل دعوت می گردد.)
- ۱- برگزاری مرحله ی منطقه ای به شکل غیر حضوری
- ۲- معرفی نفرات برگزیده ی هر منطقه برای حضور در مرحله ی کشوری و بین الملل
- ۳- برگزاری مرحله ی کشوری و بین الملل با حضور قصه گوینان تمامی بخش ها

۴۴



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## شرایط

- در صورت اجرای قصه به گویشی غیر از فارسی، ترجمه‌ی آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار گیرد.
- قصه گوینان ایرانی راه یافته در بخش بین الملل که به زبان های ترکی و عربی اجرا دارند می بایست با حضور مترجم قصه ی خود را اجرا نمایند.
- زمان قصه بین ۵ تا ۱۵ دقیقه در نظر گرفته شده است (در بخش قصه گوینان غیر ایرانی زمان مترجم اضافه خواهد شد به اصل زمان قصه گوینی)
- قصه گوینان در بخش ملی و بین الملل، در هر بخش تنها مجاز به انتخاب یک قصه اند و در طی مراحل این بخش نمی توانند قصه ی خود را تغییر دهند.
- در بخش قصه گوینی ۹۰ ثانیه ای، محیطی و پادکست تمام قصه گوینان بخش های دیگر می توانند شرکت نمایند و منعی وجود ندارد مثلا یک قصه گوی بخش کلاسیک می تواند در سه بخش فوق الذکر دیگر نیز شرکت نماید.

## جوایز مرحله استانی :

- در این مرحله قصه گوینان ذیل با شرایط مشخص شده مورد تقدیر قرار می گیرند:
- الف: بخش قصه گوینی کلاسیک و سنتی، آیینی سنتی و مینی مال (۱۰۰ ثانیه ای) در هر گروه سنی اعلام شده تا سه نفر برگزیده می تواند انتخاب گردد.
- ب: بخش قصه گوینی مدرن و نوآورانه، دینی، علمی، قصه های قهرمانان و پیشرفت، منظوم و ایثار و مقاومت به ازای هر ۵ نفر شرکت کننده در هر بخش یک سهمیه برگزیده می تواند وجود داشته باشد و آمار کمتر در هر بخش منجر به ارسال کل آثار آن بخش به دبیرخانه مرکزی و داوری در دبیرخانه می شود.

## نکته ۱:

در صورت تشخیص و رای هیات داوران، بعضی از بخش ها می توانند سهمیه برگزیدگان کمتری را داشته باشند. سهمیه ی شایستگان تقدیر بنا به پیشنهاد هیات داوران و تایید رییس جشنواره استانی مشخص می گردد.



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گوینی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



## نکته ۲:

بدون شک نظریات متعددی در باب تفاوت گویش، لهجه و زبان وجود دارد و برخی معتقد هستند مثلاً کردی یک زبان است و نه گویش. دبیرخانه جشنواره عجلتا براین مبنا که بعضی از لهجه ها و گویش ها مشترکات زبانی بیشماری با فارسی دارندومی توانند بدون مترجم در این جشنواره حضور یابند امسال فقط در بخش قصه گویی به زبان ترکی و عربی، حضور مترجم را تجربه خواهیم کرد. بدون شک تجربیات امسال می توانند راهگشای تصمیم گیری های دیگری در سالهای بعد باشد.



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## قصه گویان بخش بین الملل

به موازات بخش ملی جشنواره ی قصه گویی، بخش بین الملل نیز برگزار می شود. در این بخش قصه گویان بالای ۱۷ سال که در بخش های ذیل در سطح منطقه ای برگزیده شده اند با قصه گویان علاقه مند دیگر کشورهای در بخش بین الملل به رقابت می پردازند.

قصه گویی بین الملل در بخش های ذیل می باشد:

- قصه گویی مدرن و نوآورانه
- قصه گویی سنتی و کلاسیک
- قصه گویی دینی
- قصه گویی علمی
- قصه گویی از قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران
- قصه گویی های ایثار و مقاومت (جبهه مقاومت مردم فلسطین و لبنان)

## شرکت کنندگان بخش بین الملل

تمام قصه گویان بالای ۱۷ سال در سطح منطقه ای در بخش های قصه گویی مدرن و نوآورانه، سنتی و کلاسیک، دینی، علمی، ایثار و مقاومت و قصه گویی از قصه های پیشرفت و قهرمانان ایران در رقابت نهایی با قصه گویان غیر ایرانی در بخش بین الملل به رقابت خواهند پرداخت.

قصه گویان علاقه مند غیر ایرانی که در مرحله ی پایش اولیه در بخش های قصه گویی مدرن و نوآورانه، سنتی و کلاسیک، دینی، علمی و قصه گویی از قصه های پیشرفت و قهرمانان به مرحله ی نهایی راه یافته باشند.

## مخاطب قصه ها

خردسال، کودک، نوجوان، بزرگسال

## مراحل

- ۱- ثبت نام در وب گاه و بارگذاری اثر و سوابق و مدارک قصه گویان دیگر کشورها
- ۲- تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار بارگذاری شده قصه گویان غیر ایرانی
- ۳- معرفی آثار برگزیده سطح منطقه ای قصه گویان ایرانی جهت رقابت در مرحله ی نهایی

۴- رقابت نهایی در اختتامیه



۴۷

شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## شرایط

- در صورت اجرای قصه توسط قصه گوین ایرانی با زبان غیر از فارسی (ترکی، عربی)، اجرا با حضور مترجم انجام خواهد شد.
- زمان قصه بین ۵ تا ۱۵ دقیقه در نظر گرفته شده است.
- قصه گوین در بخش بین الملل، تنها مجاز به انتخاب یک قصه و یک بخش در میان انواع بخش های قصه گویی حضوری بین الملل می باشند.
- شرکت کنندگان ایرانی در بخش های مختلف بین الملل، مجاز به شرکت در بخش آیینی سنتی، زبان اشاره و قصه گویی منظوم نمی باشند.

## جایزه ویژه جهانی

از مجموع شرکت کنندگان در مرحله بین الملل، بخش قصه های ایثار و مقاومت، یک جایزه ویژه به برترین قصه گویی که اجرای او با تمام استانداردهای یک اثر فاخر قصه گویی در نهایت تناسب و هماهنگی باشد تعلق می گیرد.



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## قصه گویی بخش زبان اشاره

در این بخش قصه گو قصه اش را با زبان اشاره‌ی فارسی تعریف می‌کند.

### شرکت کنندگان

بزرگسالان ۱۸ سال به بالا

### مخاطب قصه‌ها

خردسالان، کودکان، نوجوانان

### شرکت کنندگان

- ۱- ثبت نام در وب گاه [kanoofest.ir](http://kanoofest.ir) و بارگذاری اثر
- ۲- تشکیل گروه پایش و داوری (مرحله‌ی استانی) برای ارزیابی آثار بارگذاری شده
- ۳- برگزاری جشنواره‌ی استانی
- ۴- معرفی یک نفر برگزیده‌ی هر استان برای حضور در مرحله‌ی منطقه‌ای
- ۵- برگزاری مرحله‌ی منطقه‌ای
- ۶- معرفی نفرات برگزیده‌ی هر منطقه برای حضور در مرحله‌ی کشوری
- ۷- برگزاری مرحله‌ی کشوری با حضور قصه‌گویان تمامی بخش‌ها

### شرایط

- قصه گو باید مخاطب قصه‌ی خود را مشخص کند و در اجرا، سلیقه، ذائقه، درک، حوصله و فهم مخاطب را در نظر گیرد.
- زمان قصه بین ۵ تا ۱۰ دقیقه در نظر گرفته شده است.
- قصه‌گویان در بخش زبان اشاره، تنها مجاز به انتخاب یک قصه‌اند و در طی مراحل این بخش نمی‌توانند قصه‌ی خود را تغییر دهند.

- در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه‌ی آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار گیرد.
- شرکت کنندگان بخش زبان اشاره، حق شرکت در بخش‌های ملی، بین المللی و آیینی سنتی را ندارند ولی در بخش قصه گویی غیرحضور می‌توانند شرکت کنند.

۴۹



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoofest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی



## ب) بخش رقابتی غیر صحنه‌ای

- قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای
- محیطی
- پادکست قصه‌گویی

## مخاطب آثار

عموم علاقه‌مندان به قصه‌گویی اعم از کودکان، نوجوانان و بزرگسالان طبق گروه سنی اعلام شده.

## مراحل

- ۱- ثبت‌نام در وب‌گاه [kanoonfest.ir](http://kanoonfest.ir) و بارگذاری فایل اثر
- ۲- تشکیل گروه پایش و داوری برای داوری فیلم‌های بارگذاری شده در دبیرخانه‌ی ترویج و توسعه‌ی قصه‌گویی ایران
- ۳- معرفی نفرات برتر در اختتامیه‌ی جشنواره (سه‌میه‌ی برگزیدگان با توجه به معدل تعداد آثار راه یافته متعاقباً اعلام می‌گردد).

## نکته:

این آثار داوری در مرحله‌ی استانی و منطقه‌ای ندارند.

## شرایط قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای و محیطی

- روایت تک‌نفره باشد.
- قصه‌گو از آغاز تا پایان، در فیلم حضور داشته باشد.
- در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه‌ی آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار گیرد.
- دوربین به صورت افقی باشد.
- صدا و تصویر واضح باشد. بدون شک کیفیت صدابرداری و فیلمبرداری در داوری و نشر اثر مهم است.



شیوه‌نامه‌ی بیست و ششمین  
جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه‌ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## پادکست قصه گویی

در این بخش قصه گوینان سراسر کشور، قصه ای را به صورت فایل صوتی و در قالب یک پادکست ارائه می کنند.

## مخاطب آثار

عموم علاقه مندان طبق گروه سنی اعلام شده

## مراحل

۱. ثبت نام در وب گاه [kanoonfest.ir](http://kanoonfest.ir) و بارگذاری اثر
۲. تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار بارگذاری شده
۳. معرفی پادکست های برتر در اختتامیه

## شرایط :

- در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه ای آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار گیرد.
- پادکست تولید شده، می تواند محصولی تک نفره یا گروهی باشد. البته راوی قصه تک نفره است و مابقی اعضای گروه می توانند در سمت صدا بردار، نویسنده، کارگردان و... باشند.
- در فرایند داوری، پادکست ها ارزیابی و انتخاب می شوند نه فرد یا افراد. بنابراین جایزه ی پادکست برگزیده- در صورت گروهی بودن- بین اعضای سازنده ی پادکست تقسیم می شود.
- زمان پادکست ها حداقل ۳ و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.
- ساختار اصلی یک پادکست از جمله آرم، نام گذاری و کیفیت فنی صدا، رعایت شود.
- فرد یا گروه سازنده، تنها یک اثر ارسال کند.
- حجم فایل های ارسالی بیشتر از ۲۰۰ مگابایت نباشد.



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



# فصل پنجم



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



## نمودار بخش های جشنواره

چارت بخش های مختلف جشنواره

به لحاظ فرم و محتوا

قصه گویی با محوریت محتوا

قصه گویی دینی

قصه گویی علمی

قصه گویی از قصه های پیشرفته  
و قهرمانان ایران

قصه گویی ایثار و مقاومت

قصه گویی با محوریت فرم و محتوا

قصه گویی سنتی و کلاسیک

قصه گویی مدرن و نوآورانه

قصه گویی آئینی سنتی

قصه گویی ۹۰ ثانیه ای

قصه گویی مینی مال (استانی)

قصه گویی زبان اشاره

قصه گویی منظوم

قصه گویی محیطی



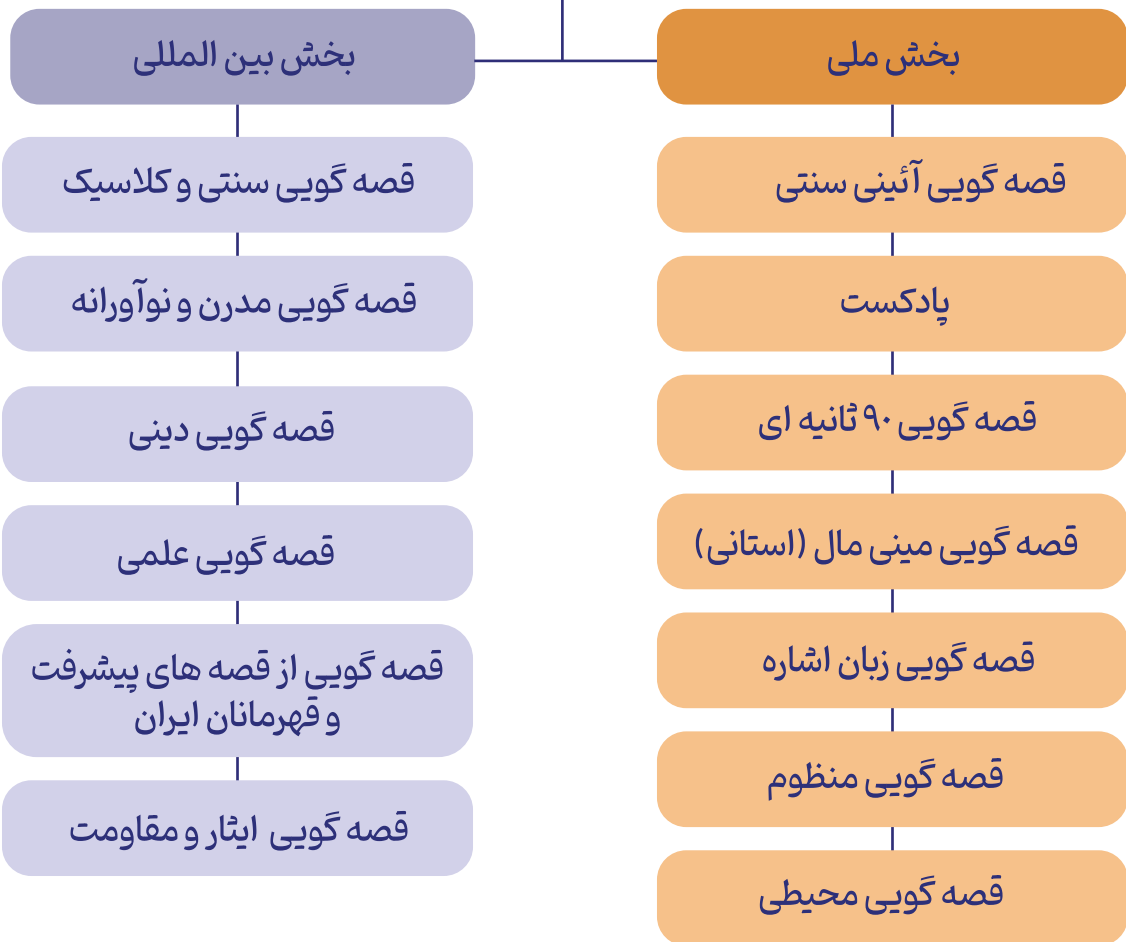




## نمودار بخش های جشنواره

چارت بخش های مختلف جشنواره

به لحاظ بخش





## نمودار بخش های جشنواره چارت بخش های مختلف جشنواره

به لحاظ حضوری و غیر حضوری



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival



# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## مجریان جشنواره :

### ارکان و اعضای دبیرخانه جشنواره استانی

- رئیس جشنواره: مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان
- مدیر اجرایی: معاون فرهنگی استان
- مسئول دبیرخانه: نماینده انجمن قصه گویی و رابط جشنواره (رابط جشنواره همان نماینده انجمن قصه گویی در استان است. در صورت عدم امکان فعالیت نماینده انجمن استان به عنوان رابط جشنواره، رئیس جشنواره استانی می تواند یکی از مربیان یا کارشناسان عضو انجمن قصه گویی را به عنوان نماینده انتخاب نماید.)
- ناظر: توسط دبیرخانه مرکزی معرفی خواهد شد.
- مسئول روابط عمومی جشنواره: کارشناس روابط عمومی استان
- مسئول سایت: کارشناس انفورماتیک استان
- مسئول آموزش: کارشناس آموزش و پژوهش استان
- مسئول حراست و امنیت: نماینده حراست استان

### وظایف اداره کل استان (اعضا و ارکان دبیرخانه قصه گویی استانی)

#### ۱- رئیس جشنواره

- تشکیل دبیرخانه استانی
  - صدور ابلاغ عوامل اجرایی دبیرخانه
- #### ۲- مدیر اجرایی
- راهبری و نظارت بر فرآیند اجرایی جشنواره
  - تمهید بهره گیری از ظرفیت های استانی و برقرای ارتباط با سایر دستگاه ها و ارگان های استانی به منظور جذب شریک فرهنگی

#### ۳- مسئول دبیرخانه

- هماهنگی با دبیرخانه مرکزی
- برنامه ریزی فرآیند اجرای جشنواره
- اقدامات تبلیغی و اطلاع رسانی (ارسال فراخوان، تعامل با سازمان های مرتبط و...)
- نظارت بر روند ثبت نام در بخش های مختلف (تسهیل روند ثبت نام متقاضیان)
- مستند سازی و تهیه آرشیو دبیرخانه
- ارسال مجموعه آرشیو عکس ها، فیلم ها و رصد رسانه ای به دبیرخانه مرکزی در پایان جشنواره

۵۶



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



- پاسخگویی و راهنمایی قصه گوین در کلیه ی مراحل جشنواره
- تعامل با ارکان و اعضای دبیرخانه
- هماهنگی با برگزارندگان استانی به منظور اجرای زنده در مرحله ی نیمه نهایی

## ۴- مسئول روابط عمومی

- تهیه و ارسال اخبار (پس از تأیید دبیرخانه ی استانی)
- تهیه ی عکس و فیلم از کلیه ی مراحل جشنواره و مستندسازی آن
- تدارک محل مناسب برای اجرای زنده و پخش مجازی قصه ها

## ۵- مسئول سایت

- نظارت بر بارگذاری صحیح آثار شرکت کنندگان
- بارگذاری آثار برگزیده ی مرحله ی استانی طبق گاه شمار
- ایجاد امکان اجرای زنده در فضای مجازی برای شرکت کنندگان
- تبدیل فرمت فیلم های ارسالی

## ۶- کارشناس آموزش و پژوهش

- طراحی، اجرا و برگزاری نشست ها و آموزش های مرتبط با قصه گویی در سطح استان به صورت حضوری یا مجازی
- هماهنگی و نظارت بر برگزاری نشست ها و آموزش های متمرکز ستادی
- تعامل با دبیرخانه ی استانی به منظور برنامه ریزی و برگزاری بخش علمی جشنواره
- طراحی، اجرا و فضاسازی جشن های قصه گویی و همچنین جشنواره ی استانی
- هماهنگی و مشارکت در برگزاری شادی پیمایی های عروسکی (کارناوال های عروسکی) مرتبط با قصه گویی و کارشناسی محتوای ادبی شادپیمایی

## ۷- کارشناس ادبی

- شناسایی و به صحنه آوردن قصه نویسان استان جهت خلق قصه
- بازآفرینی قصه های قرآنی، دینی و مذهبی
- آفرینش قصه هایی با محوریت ایمان و امیدآفرینی
- آفرینش قصه ها با محوریت پیشرفت و قهرمان ایران
- آفرینش قصه ها با محوریت ایثار و مقاومت

۵۷



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



کانون پرورش فکری  
کودکان و نوجوانان



۸- کارشناس هنری

- طراحی، اجرا و فضاسازی جشن های قصه گویی و همچنین جشنواره ی استانی
- هماهنگی و مشارکت در برگزاری کارناوال های عروسکی مرتبط با قصه گویی
- تولید آثار نمایشی مرتبط با حوزه ی قصه گویی برای اجرا در جشن ها و جشنواره ی استانی

تبصره : در صورت ضرورت گسترش حجم کار جشنواره در استان ، صدور ابلاغ جهت دیگر همکاران ستاد و مراکز توسط مدیرکل کانون استان بلا مانع است .

۵۸



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## گاه شمار بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی ۱۴۰۳

بخش ها	مراحل	زمان
بخش قصه گویی حضوری قصه گوین ایرانی (کلاسیک وستنی، مدرن، علمی، توسعه و قهرمانان ایران، آیینی سنتی، دینی، ۰۰ ثانیه ای، زبان اشاره، منظوم، ایثار و مقاومت)	رونمایی و ارسال شیوه نامه و فراخوان	۲۱ مرداد
	رونمایی پوستر	۱۲ آبان
	ثبت نام در سایت	۱۹ آبان الی ۵ آذر
	ارسال آثار به از طریق پیام رسان بله به دبیرخانه استان ها	۱۵ آبان الی ۱۰ آذر
	پایش آثار جهت جشنواره استانی	۱۴ الی ۲۰ آذر
	جشنواره ی استانی	۲۴ آذر الی ۵ دی
	بارگزاری آثار برگزیده استانی در سایت و معرفی قصه گوین به مرحله ی منطقه ای	۱۰ الی ۲۰ دی
	جشنواره منطقه ای	۲۰ الی ۳۰ دی
	اعلام نتایج برگزیدگان منطقه ای و معرفی راه یافتگان به مرحله ی ملی و بین الملل	۵ بهمن
	رقابت مرحله ی نهایی و اعلام نتایج	۲۷ الی ۳۰ بهمن

۵۹



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## گاه شمار بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی ۱۴۰۳

زمان	مراحل	بخش ها
۲۱ مرداد	ارسال شیوه نامه و فراخوان	<b>بین الملل</b> (مدرن و نوآورانه، سنتی کلاسیک، علمی، دینی، توسعه و قهرمانان ایران، قصه های ایثار و مقاومت)
۱۲ آبان	رونمایی پوستر	
۱۱ الی ۶ دی	ثبت نام و ارسال آثار قصه گوین غیر ایرانی از طریق سایت	
۱۹ الی ۱۳ دی	داوری مرحله ی اول قصه گوین غیر ایرانی (گروه پایش)	
۲۵ الی ۳۰ دی	تجمع برگزیدگان ایرانی و غیر ایرانی و داوری مرحله نیمه نهایی قصه گوین غیر ایرانی	
۵ بهمن	اعلام نتایج راه یافتگان قصه گوین غیر ایرانی به مرحله ی نهایی بخش بین الملل و بارگذاری آثار منتخب	
۱۲ الی ۳۰ بهمن	رقابت مرحله ی نهایی و اعلام نتایج بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی و اهدای جایزه جهانی	



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

**26th International  
Storytelling Festival**

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life. | راز قصه ها  
ساز زندگیست

# بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی



## گاه شمار بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی ۱۴۰۳

بخش ها	مراحل	زمان
قصه گویی غیرحضوری (۹۰ ثانیه ای، پادکست، محیطی)	ارسال شیوه نامه و فراخوان	۲۱ مرداد
	رونمایی پوستر	۱۲ آبان
	ثبت نام، ارسال اثر از طریق سایت	۱۱ الی ۶ دی
	دوری مرحله ی اول (گروه پایش)	۹ الی ۱۳ دی
	دوری و اعلام نتایج مرحله ی نهایی به دبیرخانه ترویج و توسعه ی قصه گویی ایران	۲۵ الی ۳۰ دی
	اعلام نتایج	همزمان با اختتامیه ی جشنواره
علمی پایان نامه، رساله، جستار، مقاله، کتاب،	ارسال شیوه نامه و فراخوان	۲۱ مرداد
	ثبت نام و ارسال آثار از طریق سایت	۱۱ الی ۶ دی
	پایش اولیه ی آثار برای ورود به مرحله ی دوری	۹ الی ۱۳ دی
	دوری آثار و اعلام نتایج مرحله ی نهایی به دبیرخانه ترویج و توسعه ی قصه گویی ایران	۲۵ الی ۳۰ دی
	اعلام نتایج برگزیدگان	همزمان با اختتامیه ی جشنواره

۶۱



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست



بیست و ششمین  
جشنواره بین المللی  
قصه گویی



## به پایان آمد این دفتر



شیوه نامه ی بیست و ششمین  
جشنواره ی بین المللی قصه گویی

26th International  
Storytelling Festival

IRAN | FEBRUARY | WWW.  
YAZD | 2025 | kanoonfest.ir

The Secret of Stories  
is the Music of Life.

راز قصه ها  
ساز زندگیست