



# شوه نامه بخش علمی

## بیست و هفتمین جشنواره بین المللی قصه گویی

معاونت فرهنگی

۱۴۰۴



جهان، با قصه کودکان را بین

Discover the world through children's stories

[www.kanoonfest.ir](http://www.kanoonfest.ir)

## شیوه نامه بخش علمی بیست و هفتمین جشنواره بین المللی قصه گویی

### مقدمه

قدمت دیرینه فرهنگ قصه گویی در ایران و برگزاری قریب بیست و هفت سال جشنواره قصه گویی در کانون ضرورت نگاه علمی و پژوهشی به این هنر اندیشه‌ورز را واضح و مبرهن و بیش از پیش می‌نماید، از این رو بخش علمی جشنواره قصه‌گویی با هدف تقویت پژوهش در حوزه قصه، روایت و قصه‌گویی و ایجاد بستری مناسب برای تولید دانش جدید برگزار می‌شود. این بخش به دنبال شناسایی، حمایت و معرفی پژوهشگران، نویسندگان، مترجمان و صاحب‌نظرانی است که با خلق آثار علمی و نوآورانه به توسعه ادبیات نظری و کاربردی قصه‌گویی کمک می‌کنند.

### اهداف

- توسعه و ترویج فرهنگ قصه‌گویی بر پایه دانش روز
- ارتقای جایگاه پژوهش در حوزه قصه، روایت و آموزش
- حمایت از نویسندگان، پژوهشگران و نوآوران حوزه قصه‌گویی
- شناسایی ظرفیت‌های پژوهشی در سطح ملی
- تولید دانش جدید در حوزه قصه‌پژوهی
- گسترش مطالعات تخصصی درباره نقش قصه در تربیت، تعلیم و رشد
- تشویق متخصصان به تولید جستار، مقاله، کتاب و پژوهش‌های دانشگاهی

### بخش‌ها

بخش علمی جشنواره شامل چهار محور اصلی است:

1. جستار
2. مقاله علمی (پژوهشی یا مروری-ترویجی)
3. کتاب (تألیفی یا ترجمه)
4. پایان‌نامه / رساله

### شرایط عمومی شرکت در بخش علمی

- رعایت اخلاق پژوهش و اصالت اثر ضروری است.
- آثار نباید پیش‌تر در جشنواره یا رویداد مشابه دیگر ارائه شده باشد.
- اطلاعات ارسالی از سوی شرکت‌کننده باید کامل و صحیح باشد.

- همه آثار باید در قالب PDF و WORD بارگذاری شوند.
- در هر بخش فقط یک اثر پذیرفته می‌شود.

## تقویم اجرایی

زمان برگزاری آیین تجلیل از برگزیدگان: اردیبهشت 1405

## اطلاع‌رسانی

آخرین اخبار جشنواره در سایت رسمی کانون ([kanoonnews.ir](http://kanoonnews.ir)) قابل پیگیری است.

## معیارهای داوری (ویژه تمامی بخش‌ها)

هر اثر با ۶ معیار کلی ارزیابی می‌شود:

1. اصالت و نوآوری
2. اهمیت قصه‌گویی و روایت
3. استحکام علمی و انسجام ساختاری
4. داشتن جنبه کاربردی برای مربیان، کارشناسان و پژوهشگران
5. کیفیت نگارش و شفافیت بیان
6. سهم اثر در توسعه ادبیات قصه‌گویی

\* معیارهای سنجش داوری: نمون برگ داوری ویژه هر بخش در پیوست قابل مشاهده است.

## بخش اول: جستار

جستار متنی تأملی، تحلیلی یا تجربی درباره قصه‌گویی که نویسنده در آن بر پایه تجربه، مشاهده، استدلال یا روایت شخصی، به شناختی تازه درباره یک موضوع (که در اینجا قصه‌گویی است) می‌رسد.

## شرکت‌کنندگان

مربیان، کارشناسان و کارکنان کانون پرورش فکری

## شرایط ارسال اثر

حجم: ۸۰۰ تا ۲۰۰۰ کلمه

هر جستار فقط دارای یک پدید آورنده یا نویسنده باشد.

جستار ارائه شده در رویداد یا همایش علمی دیگری ارائه نشده باشد.

هر شرکت کننده می‌تواند تنها یک جستار به جشنواره ارسال نماید.

\*جستارنویسان برای آشنایی بیشتر با ساختار و گونه‌های جستار، به مقدمه کتاب «قصه‌جو 1» چاپ کانون پرورش فکری یا پیوست این شیوه‌نامه مراجعه کنند.

## بخش دوم: مقاله علمی

مقاله علمی شامل گزارش پژوهش (کمی، کیفی یا ترکیبی) یا مرور تحلیلی-ترویجی است که به موضوعات نظری یا کاربردی قصه و قصه‌گویی می‌پردازد. ساختار استاندارد علمی شامل: چکیده، بیان مسئله، ضرورت، هدف، پرسش‌ها / فرضیه‌ها، پیشینه، مبانی نظری، روش، جامعه و نمونه‌گیری، ابزار، تحلیل داده‌ها، بحث، نتیجه‌گیری، پیشنهادها، منابع

## شرکت‌کنندگان

پژوهشگران، استادان دانشگاه، مربیان و علاقه‌مندان پژوهش

## شرایط ارسال اثر

حجم: ۴۰۰۰ تا ۶۰۰۰ کلمه

مقاله می‌تواند بیش از یک مولف داشته باشد.

هر شرکت کننده می‌تواند تنها یک مقاله به جشنواره ارسال نماید.

مقاله ارائه شده در رویداد یا همایش دیگری ارائه نشده باشد.

## محورهای پیشنهادی مقاله

- قصه‌درمانی و کارکردهای روان‌شناختی قصه
- قصه‌گویی در فرهنگ‌های بومی
- قصه‌گویی و سواد چندرسانه‌ای
- آینده‌پژوهی قصه‌گویی
- فناوری، هوش مصنوعی و ابزارهای دیجیتال در قصه‌گویی

## بخش سوم: کتاب (تألیف/ترجمه)

در این بخش، پدید آورندگان و مترجمان می‌توانند کتاب‌های انتشاریافته خود را در حوزه های مرتبط با قصه و قصه گویی اعم از مباحث نظری و عملی مثل روایت گری، قصه درمانی، فرهنگ و جامعه شناسی قصه و قصه گویی، قصه پژوهی قصه و رسانه و ... به جشنواره ارائه دهند.

### شرکت کنندگان

نویسندگان، مترجمان و پژوهشگران سراسر کشور

### شرایط ارسال اثر

ارسال دو نسخه از اثر منتشر شده به دبیرخانه جشنواره

آثار تالیفی و ترجمه باید به زبان فارسی و توسط یکی از ناشران داخل ایران منتشر شده باشند.

کتاب ها باید سال قبل از برگزاری جشنواره برای اولین بار منتشر شده باشند.

در صورت برگزیده شدن اثر ترجمه، ارائه ی متن اصلی (زبان مبدا) ضروری است.

هر کتاب می تواند بیش از یک مولف یا مترجم داشته باشد.

## بخش چهارم: پایان نامه / رساله

در این بخش، دانشجویان و دانش آموختگان، پایان نامه یا رساله دانشگاهی خود را که موضوع اصلی آن مرتبط با قصه و قصه گویی است به دبیرخانه جشنواره ارائه می‌دهند.

### شرکت کنندگان

دانش آموختگان کارشناسی ارشد و دکتری سراسر کشور

### شرایط ارسال اثر

پایان نامه/رساله باید در سال تحصیلی پیش از بخش علمی جشنواره دفاع شده باشد

موضوع باید مرتبط با قصه، روایت یا قصه گویی باشد

ارسال نسخه PDF به علاوه چکیده ۷۰۰ کلمه‌ای

ارسال مستندات دانشگاهی و صفحه تأییدیه دفاع

## شیوه ارسال اثر

ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، و با مراجعه به سایت

([/https://kanoonfest.ir](https://kanoonfest.ir)) ← (<https://story-festival.kpf.ir>) اثر خود را بعد از ثبت نام بارگزاری کنید.

## حقوق آثار

مالکیت علمی آثار متعلق به پدیدآورندگان است.

دبیرخانه مجاز است چکیده آثار برگزیده را در کتابچه جشنواره منتشر کند.

پیوست‌ها





## جستاری در جستارنوشته‌ها

جستارهای پیش‌رو، فرصتی پدید آورد تا مربیان کانون در قالب جشنواره و مسابقه، بخشی از دل‌نوشته‌ها و تجربیات خود را منتقل کنند. این اقدام، بی‌آنکه از اهمیت نگارش‌های پژوهشی بکاهد، توانست بخشی از اشکالات مقاله‌نویسی سالیان گذشته را پیش‌گیری کند.

در مجموع، شیوه‌ی جستارنویسی، مؤثرتر از مقالات کلیشه‌ای سالیان گذشته است. در اغلب این جستارها می‌شود قلم نویسنده را به‌طور محسوس‌تر دید. نویسنده نیز فارغ از قیود معهود، به آنچه نیاز است می‌پردازد؛ بی‌آنکه مکرر به منابع موثق یا اغلب غیرموثق ارجاع دهد و خود نیز در میانه‌ی ارجاعات گم شود.

جستار، نتیجه‌ی دیده‌شدن یک موضوع از نقطه‌نظر منحصر به فرد نویسنده است. گرچه جستار، داستان و مقاله نیست، اما می‌تواند با بهره‌گیری از این آثار، راهی را برای بیان حرف‌های ناگفته و صمیمی، اما مهم باز کند.

جستارنویسی آغاز نوشتن و تمرین آن است و حتی می‌تواند گام مناسبی برای تمرین نوشتن متون غیرداستانی باشد و به تدریج فرد را برای نوشتن با ساختار و چهارچوب جدی‌تر آماده کند. پس خواندن جستارهای نویسندگان و متفکران بزرگ، می‌تواند هم به شناخت افکار و عقاید آن‌ها کمک برساند و هم روش را آموزش دهد؛ زیرا در این نوع نوشتار، نویسنده دست بازتری دارد و از برون‌ریختن دیدگاه‌ها و استدلال‌ها و نگاه‌ها و هیجان‌های شخصی خود، واهمه‌ای ندارد و فرصت خوبی برای گفتن و نوشتن است. تعدادی از جستارهای این دوره از جشنواره توفیق

داشته‌اند که موضوع خود را در مجالی اندک بازگویند.  
جستارهای داوری‌شده‌ی این دوره را می‌توان در چهار گروه جای داد:

#### گروه اول: جستارهای خاطره‌گونه

در این گروه، خاطره‌ی نویسنده، حسن مطلع و آغازگر بحث است. بیان یک خاطره، نویسنده را به واقعیت‌هایی در عالم کار می‌کشاند.  
دو مضمون در جستارهای این گروه تکرار شده بود: اول، قصه‌گویی پدربزرگ و قصه‌شنوی نویسنده تا قصه‌گویی او در کانون و دوم، از تجربه‌ی قصه‌گویی به فرزند تا قصه‌گویی در کانون.

این جستارها با یادآوری خاطرات کودکی و قصه‌گویی پدربزرگ و مادربزرگ، جستارگشایی کرده بودند. البته یکی، دو نمونه از جستارهای این گروه دل‌نوشته بود و ربطی به کانون نداشت! باید دانست جستارنگاری، انشانویسی نیست و هدف دارد و باید بتوان در یک جستار هزار کلمه‌ای، یک نکته را طرح کرد و این متن اندک، جای درد دل یا طرح مشکلات و ارائه‌ی سیاهه‌ی تمام مسائل نیست!

#### گروه دوم: جستارهای داستانی

خوبی جستارها این بود که برخی جستارها بر یک روایت داستانی با دیالوگ‌های زیبا بنا شده بود. این روایت داستانی زمینه و بهانه‌ی جستارنگار است تا به بحث خود ورود کند. جستارهای داستانی و شبه‌داستانی، برای مربیان قصه‌گو ابزاری مناسب و شناخته‌شده است. گاه نویسنده تمام حرف خود را در این جستار با همان داستان بیان می‌کند و گاه داستان مطلع و زمینه‌ساز موضوع است. نکته‌ی جالب توجه در گروهی که روایت داستانی نداشتند این بود که بن‌مایه‌ها و مضامین داستانی لابه‌لای نوشته به ایهام و کنایه حل و درج شده بودند. جستارنویسان ما که خود راویان داستان‌های کهن هستند، چنان ذهنشان با این قصه‌ها آمیخته که در جستارها با کمک آن‌ها حرف دلشان را می‌زنند و این یک نکته‌ی مثبت جستارهای پیش‌رو است.

گروه سوم: جستارهای تجربه‌نویسی

مواردی از آثار این گروه، گریز به تجربیات کاری و زیسته‌ی نویسنده در جهت بیان اصلی مسائل کانون‌داری و کانون‌مداری است. البته چند مورد نیز بیش از آنکه بیان تجربیات تلخ و شیرین باشد، بوی تعریف از عملکرد بسیارخوب خود را گرفته بود! یادمان باشد قرار نیست با این جستارها مرتبه‌ی اداری و یا پاداش بگیریم! بیان تجربیات ناموفق هم کارآمد است. باید بدانیم که جستارنویسی با گزارش کار فرق دارد.

#### گروه چهارم: جستارهای پژوهشی

برخی از جستارها به‌سوی مقالات کلیشه‌ای و ارجاع مکرر به مقالات اینترنتی لغزیده بود! البته منظور این نیست که جستار نباید مستند باشد! اتفاقاً حسن جستارها، استحکام علمی آن‌هاست؛ اما در جستارنویسی، نویسنده باید خودش باشد و حرف خودش را بزند و اگر لازم شد، آن را مستند هم کند. اگر بخواهیم با معیارهای داوری جستارها، به تحلیل آن‌ها بپردازیم، در چند محور باید متمرکز شد:

اول: اصلی‌ترین معیار یک جستار برگزیده، نوآوری، تازگی و خلاقیت و پرداخت خلاقانه‌ی موضوع، نگاه متفاوت، حرف تازه و ایده‌ی جدید بود. البته ایده‌های تکراری کم نبودند، اما در این میان برخی که پایان‌بندی تأثیرگذار داشتند، نظر داوران را به خود معطوف کرده بود. هر جستار باید حرف روز را بزند. جستارهایی به کرونا و مشکلات ارتباط‌گیری با فرزندان کانون را محور قرار داده بودند.

دوم: کاربرد درست زبان از قبیل: جمله‌بندی درست، کوتاه‌نویسی، ابهام‌نداشتن جمله‌ها، عدم شکسته‌نویسی و کاربرد کلمات عامیانه، کاربرد درست بندنویسی، نشانه‌گذاری، رسم‌الخط یکسان و معیار، املا‌ی صحیح کلمات و تایپ درست. متأسفانه، بسیاری از جستارها فاقد این ویژگی‌ها بودند.

برای مثال، چند جستار از زبان شکسته استفاده کرده بودند. باید بدانیم که این زبان برای نقل‌قول‌های داستانی شاید مناسب باشد، اما نباید به بهانه‌ی عاطفی کردن متن، مبنای نگارش قرار بگیرد! رعایت فواصل میان‌واژه‌ای در حروف‌نگاری نیز در اغلب موارد دیده نمی‌شد. جز چند مورد، بقیه‌ی نوشته‌ها فاقد صفحه‌بندی،

پاکیزگی و نظم بود. قواعد فصل و وصل رعایت نشده بود و رسم الخط فرهنگستان زبان و ادب فارسی در اغلب موارد نادیده گرفته شده بود!

سوم: سادگی و روانی نثر، پویایی و نشاط، به کارگیری واژگان مناسب و تعبیرها و ترکیب‌های خوش‌ساخت و جمله‌های نو، عامل برانگیزاننده و جذاب‌کننده‌ی جستارها است. برخی جستارها توانسته بودند با زبان صمیمی از نوع بیان مربیان خوش‌زبان کانون به این مقصود برسند.

چهارم: پرداخت درست، توضیح و تبیین و وحدت موضوع و توجه به مسائل کانون، چگونگی تأیید یا رد ادعا، استفاده از شواهد و مثال‌های قانع‌کننده و انسجام مباحث هم از معیارهای ارزیابی یک جستار متین و دل‌نشین است. برخی جستارها وحدت موضوعی نداشتند و نویسنده به فهرستی از مسائل و مشکلات اشاره کرده بود؛ اما باید بدانیم که هر جستار به بیان یک موضوع و تبیین درست و دقیق آن اختصاص دارد. در عوض جستارهایی هم بودند که با تمرکز بر یک موضوع و آن هم از نوع کانونی، مسئله را درست و دقیق و جزئی‌نگر بیان کرده بودند.

پنجم: انسجام بندها و جمله‌ها و حفظ پیوند با موضوع، پرورش مناسب موضوع، شروع و پایان خلاق و نظم منطقی مباحث، ویژگی یک جستار موفق است. آغاز خوش برخی جستارها و شروع مطلب با یک خاطره یا تجربه و گفت‌وگو و از این قبیل توانسته بود مقدار زیادی جاذبه ایجاد کند. البته پایان‌بندی مناسب برخی جستارها هم مدت‌ها می‌تواند ذهن را مشغول به خود کند.

ششم: جستارها برای تأثیر بیشتر و بهتر باید از عناصر زیبایی سخن و عناصر میان‌متنی و شیوه‌های پرورش معانی بهره گیرند. کاربرد آرایه‌های لفظی و معنوی، ضرب‌المثل، اشعار مناسب، داستان، آیه و حدیث، نکته، کلمات قصار، تخیل، توصیف و تحلیل، تعریف، استدلال برای اثبات ادعا، بیان احساسات و عقاید و از این قبیل به نویسنده کمک می‌کند جستارش را خواندنی کند.

**دکتر حسن ذوالفقاری**

## چیستی جستار

برای نوشتن حرف‌های مهم و در میان گذاشتن آن با دیگران راه‌های مختلفی وجود دارد؛ مقاله‌ی پژوهشی، مقاله‌ی خبری، یادداشت، جستار و... از جمله قالب‌های رایج است که هر کدام روش نگارش خاص خود و مزایای منحصر به خود را دارد.

برای نوشتن مقاله‌ی پژوهشی باید داده‌های حاصل از یک تحقیق میدانی، آزمایشگاهی یا کتابخانه‌ای را که مبتنی بر چهارچوب نظری، فرضیه و... باشد در اختیار داشته باشیم. مقاله‌های خبری نیز حاصل مشاهده، مصاحبه و... است و براساس رویکرد خاص، مثل خبرنگار برای روایت یک رویداد است. یادداشت‌ها نیز نوشته‌های کوتاهی درباره‌ی یک موضوع هستند که بدون شرح و بسط ارائه می‌شوند. در این میان، جستار قالبی میانه برای بیان نظرات شخصی، دغدغه‌های فردی، تجربیات زیسته و... است که دست نویسنده را فارغ از پایبندی به منابع مختلف، دغدغه‌ی ارجاع‌های متعدد، هراس از صدق و کذب ماجرا و... بازمی‌گذارد تا او بتواند حرف دل خود را با دیگران در میان بگذارد. این قالب برای صاحبان اندیشه یا تجربه‌های شغلی یا دغدغه‌مندان مسائل مختلف حوزه‌های انسانی، بسیار کارآمد و مناسب است.

در تعریفی ساده می‌توان گفت که جستار، قالبی غیرداستانی است که در آن، دیدگاه‌ها، استنباطات و تجربیات شخصی یا استدلال‌های مبتنی بر شواهد عینی یا تجربیات زیسته مطرح می‌شود. جستار خوب، اغلب زاده‌ی کنجکاوی نویسنده

درباره‌ی مسئله‌ای است که درباره‌اش دغدغه دارد یا آن را درست درک نکرده یا پرسش‌های پاسخ‌داده‌نشده‌ای درباره‌اش دارد.

جستار، قالبی برای پویش در ایده‌ها است؛ جست‌وجو و تلاش برای درک چیزی که از ما فرار می‌کند. در جستار فکر یا مشکلی را پیش‌رو می‌گذاریم و از جهات مختلف آن را مورد تردید و سؤال قرار می‌دهیم؛ بنابراین جستار یادآور آزمودن است؛ سنجیدن و بررسی کردن اندیشه‌ها و قضاوت‌ها در جهت رفع ابهام و نزدیک‌تر شدن به حقیقت.

قلم جستارنویس در راه استدلال و منطق حرکت می‌کند؛ اما به دنبال عواطف و احساسات نیز هست. جستار لحن خشک و رسمی مقاله را ندارد و لحن صمیمانه و گاهی ادبی دارد و روایت آن در خدمت «مضمون» است. ارجاعات متعدد ندارد و در پی اثبات فرضیه‌ی خود نیست؛ فرضیه‌اش (تجربه‌اش) را به معرض پرسش (سنجش) می‌گذارد. جستار مبتنی بر جهان شخصی نویسنده و نمودار فردیت او است؛ نه برآیند پژوهش‌های پیشین. برای ارتباط بیشتر با مخاطب، برحسب موقعیت، موضوع و مخاطب، از شگردهای ادبی (مثل آرایه‌ها و صنایع) یا شگردهای زبانی (مثل طنز و فکاهه) و یا... استفاده می‌کند.

جستار، قالب مناسبی برای ارائه‌ی مطالب پیچیده و ایده‌های خاص نویسنده به مخاطبان است. چهارچوب ساده و منعطف، زبان ساده و غیر اغراق‌آمیز و حجم نسبتاً اندک آن، ارتباط با مخاطب را آسان می‌کند، ایده‌های ذهنی نویسنده را سامان می‌دهد و سبب پویایی ذهنی او می‌شود و حس تنوع‌طلبی نویسنده و مخاطب را ارضا می‌کند؛ زیرا هر جستار دارای یک موضوع است و موجب ملال نمی‌شود.

جستار بر دو نوع است: جستار ادبی (روایی) که موضوع آن طرح ایده‌ها، تجربیات یا راهکارهای شخصی نویسنده است و جستار استدلالی (تحلیلی) که در آن، بیان دلیل و تحلیل در رد یا تأیید یک دیدگاه، موضوع یا مسئله اتفاق می‌افتد.

هدف جستار نیز از این قرار است: اشتراک‌گذاری اولویت‌های فکری و عقیدتی خود و دانسته‌ها و تجربیات شخصی خود با دیگران، سامان دادن به افکار و ایده‌های خود، سخن گفتن درباره‌ی تردیدها یا نادانسته‌های خود، ایجاد همدلی و همراهی با مخاطب.

سلامت زبان، شرط اول هرگونه جستار است. زبان جستار، ساده و نزدیک به زبان محاوره است؛ اما نه زبان شکسته! زبان ساده، مترادف با شلخته‌نویسی نیست! نشانه‌گذاری (سجاوندی) درست متن در جستار، مانند هر متن مکتوب دیگر، الزامی است. بندنویسی در جستار (با توجه به طول نسبتاً کوتاه آن) بسیار حائز اهمیت است. در صورت وجود ارجاعات درون متنی، در پایان جستار، فهرست منابع باید ذکر می‌شود.

راه یافتن جستار به بیست و سومین جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اتفاقی فرخنده‌ای است که راه را برای بیان تجربیات ارزشمند مربیان و اظهار دغدغه‌های ذهنی آن‌ها باز کرده و امکان هم‌اندیشی و هم‌افزایی بیشتر را فراهم می‌سازد. تا باد چنین بادا!

**دکتر مریم شریف‌نسب**

## نمون برگ داوری مقالات

| عناوین       | ردیف | سنجه‌ها                                                                                                                                                    | امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز قابل کسب | توضیحات |
|--------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|---------|
| عنوان        | الف  | کوتاه، رسا، بازتاب‌دهندهٔ رویکرد مقاله، نوآورانه، مسئله‌محور                                                                                               | 5              |                        |         |
| چکیده        | ب    | بیان مساله و هدف، روش و نتایج                                                                                                                              | 7              |                        |         |
| واژگان کلیدی | پ    | تخصصی بودن و انتخاب مناسب                                                                                                                                  | 3              |                        |         |
| درآمد        | ت    | ورود به موضوع، بیان مسئله، پرسش‌های فرعی و فرضیه‌ها، اهمیت و ضرورت پژوهش، نوآوری                                                                           | 10             |                        |         |
| پیشینه       | ث    | منابع داخلی و خارجی مرتبط با عنوان و پرسش‌ها (همراه با نتایج آنها)، تنوع منابع (کتاب، مقاله، پایان‌نامه)، به‌روزر بودن تحقیقات مرتبط                       | 5              |                        |         |
| مبانی نظری   | ج    | بیان مفاهیم مرتبط با بخش تحلیل، ارائه جامع تعاریف و استناد به صاحب‌نظران                                                                                   | 15             |                        |         |
| بحث و تحلیل  | چ    | وفاداری به رویکرد و به‌کارگیری کامل مبانی نظری، استدلال روشمند، پرهیز از پراکنده‌گویی، ارائه مثال‌ها و نشانه‌های متنی، عدم گزینش سوگیرانه و اثبات فرضیه‌ها | 35             |                        |         |
| نتایج        | ح    | جمع‌بندی دست‌آوردها و مقایسه فرضیه‌ها با نتایج                                                                                                             | 5              |                        |         |
| پی‌نوشت‌ها   | خ    | توضیحات مکمل، ترجمهٔ انگلیسی کلمات تخصصی و اسامی خاص                                                                                                       | 2              |                        |         |
| کتابنامه     | د    | منابع معتبر و مرتبط                                                                                                                                        | 10             |                        |         |
| زبان و نگارش | ذ    | روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی                                                                                                                      | 3              |                        |         |
|              |      | جمع                                                                                                                                                        | 100            |                        |         |



## نمون برگ داوری جستارنویسی

| عناوین       | ردیف | سنجه‌ها                                                                                                  | امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز قابل کسب |
|--------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|
| عنوان        | الف  | راهبر به موضوع، خلاقانه                                                                                  | 5              |                        |
| آغاز         | ب    | جذاب، هدفمند                                                                                             | 20             |                        |
| میان         | پ    | وحدت موضوع، توضیح و تبیین موضوع، چگونگی تایید یا رد ادعا، استفاده از شواهد و مثال های قانع کننده، انسجام | 50             |                        |
| پایان        | ت    | جمع بندی مناسب                                                                                           | 10             |                        |
| زبان و نگارش | ث    | روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی                                                                    | 5              |                        |
| خلاقیت       | ج    |                                                                                                          | 10             |                        |
| جمع          |      |                                                                                                          | 100            |                        |

نمون برگ داوری کتاب‌های پژوهشی

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز قابل کسب | شرح معیار ارزیابی                                                                                                                                                                                                     | موارد قابل ارزیابی |
|----------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                | 5                      | جلد، مشخصات فیزیکی، اطلاعات کتاب‌شناختی                                                                                                                                                                               | مدیریت نشر         |
|                | 5                      | انتخاب عنوان، انتخاب موضوع، انتخاب رویکرد                                                                                                                                                                             | حسن انتخاب         |
|                | 5                      | فصل‌بندی نظام‌مند، ارتباط بخش‌های هر فصل با زیربخش‌ها، پیش‌گفتار                                                                                                                                                      | شیوهٔ ارائه و بیان |
|                | 5                      | نمودارها و تصاویر                                                                                                                                                                                                     |                    |
|                | 5                      | توجه به رسم‌الخط املائی و علائم نگارشی، پاراگراف‌بندی مناسب                                                                                                                                                           |                    |
|                | 10                     | سلامت زبان                                                                                                                                                                                                            |                    |
|                | 15                     | تبیین مسئله و آشنایی با رویکرد، معرفی و استفادهٔ صحیح از اصطلاحات تخصصی، وفاداری به روش، انسجام بیان (انتقال مباحث تکمیلی و حاشیه-ای به پاورقی و پی‌نوشت، عدم اطناب و چندباره‌گویی‌های زائد و پرهیز از پراکنده‌گویی)، | روش‌مندی           |
|                | 15                     | استدلال‌های علمی و قانع‌کننده                                                                                                                                                                                         |                    |
|                | 5                      | گردآوری داده‌ها بر اساس اصول علمی                                                                                                                                                                                     |                    |
|                | 5                      | جمع‌بندی و نتیجه‌گیری                                                                                                                                                                                                 | پایان‌بندی کتاب    |
|                | 5                      | منابع معتبر، مرتبط، متنوع و گسترده                                                                                                                                                                                    | منابع              |
|                | 5                      | پانوش، پی‌نوشت، واژه‌نامه، نمایه                                                                                                                                                                                      | توضیحات تکمیلی     |
|                | 5                      | رعایت امانت در اقتباس‌ها، پایبندی به بی‌طرفی در گردآوری و تحلیل داده‌ها، رعایت حرمت افراد و عدم نقض ارزش‌های فرهنگی                                                                                                   | رعایت اصول اخلاقی  |
|                | 10                     | خلاقیت ویژه                                                                                                                                                                                                           | امتیاز ویژه        |
|                | 100                    |                                                                                                                                                                                                                       | نمره‌ی کل          |

## نمون برگ داوری پایان نامه و رساله

| ردیف | موارد قابل ارزیابی                   | شرح معیار ارزیابی                                                                              | حداکثر امتیاز قابل کسب | امتیاز کسب شده |
|------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|
| 1    | ارزشمندی و اهمیت موضوع و مسئله تحقیق | موضوع مورد مطالعه ارزش تحقیق دارد و به حل یک مسئله نظری یا کاربردی کمک می کند                  | 5                      |                |
|      |                                      | جدید است و قبلاً انجام نشده است                                                                |                        |                |
|      |                                      | جدید نیست اما رویکرد پژوهشی و نگاه به آن نو است                                                |                        |                |
|      |                                      | حاصل مطالعه حاضر به دانش مفید و مورد استفاده می افزاید                                         |                        |                |
| 2    | پیشینه پژوهش ها و مرور نوشتارها      | در پیشینه پژوهش، منابع جدید مورد بررسی قرار گرفته است                                          | 10                     |                |
|      |                                      | مرور پیشینه با رویکردی تحلیلی صورت گرفته (پژوهش ها به صورت صرف و سطحی توصیف نشده اند)          |                        |                |
|      |                                      | مرور پیشینه، موضوعات نظری، روش شناختی و تجربی مورد توجه سایر پژوهش ها را پوشش داده است         |                        |                |
|      |                                      | نتیجه گیری علمی و استنتاج درست از مرور پیشینه در راستای موضوع و هدف پایان نامه انجام گرفته است |                        |                |
| 3    | سوالات و فرضیه                       | سوالات و فرضیه ها با مساله همخوانی دارد                                                        | 10                     |                |
|      |                                      | سوالات و فرضیه ها با هدف همخوانی دارد                                                          |                        |                |
|      |                                      | سوالات و فرضیه های پژوهش به روشنی تدوین شده است                                                |                        |                |
|      |                                      | مفاهیم کلیدی موجود در سوالات به روشنی تشریح شده است                                            |                        |                |
|      |                                      | تعاریف نظری و عملیاتی بدرستی انجام گرفته است                                                   |                        |                |
| 4    | انجام و مراحل پژوهش                  | روش تحقیق و نوع آن به روشنی بیان شده است                                                       | 5                      |                |
|      |                                      | روش تحقیق و روش اجرا با هم همخوانی دارد                                                        |                        |                |
| 5    | جامعه پژوهش و شیوه نمونه گیری        | جامعه پژوهش به روشنی توضیح داده شده است                                                        | 5                      |                |
|      |                                      | حجم و ترکیب آزمودنیها متناسب با سوالات پژوهش و تحلیل داده هاست                                 |                        |                |
|      |                                      | شیوه نمونه گیری علمی، صحیح و مناسب جامعه تحقیق است                                             |                        |                |
| 6    | روش و ابزار گردآوری داده ها          | تکنیک جمع آوری داده ها مناسب پژوهش است                                                         | 10                     |                |
|      |                                      | روایی ابزار گردآوری داده ها بر اساس قواعد علمی گزارش شده است                                   |                        |                |
|      |                                      | پایایی ابزرا گردآوری داده ها از طریق آزمون مربوطه مورد سنجش قرار گرفته است                     |                        |                |
|      |                                      | در صورت استفاده از ابزارهای دیگر برای گردآوری مانند چک لیست یا مصاحبه به درستی تدوین شده اند   |                        |                |

|  |    |                                                                                         |                                     |    |
|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|
|  |    | نمونه ای از ابزار گردآوری اطلاعات در پیوست ارائه شده است                                |                                     |    |
|  | 5  | آزمون های آماری متناسب با هریک از سوال ها بدرستی معرفی شده است                          | روش های آماری                       | 7  |
|  | 5  | محدودیت های پژوهشی بدرستی بیان شده است                                                  | محدودیت های پژوهش                   | 8  |
|  | 10 | نتایج آزمون سوال ها و یا فرضیه ها به ترتیب به طور کامل و بدرستی ارائه شده است           | تحلیل داده ها بحث و تفسیر           | 9  |
|  | 10 | نتیجه گیری نهایی به روشنی انجام شده است                                                 | نتیجه گیری                          | 10 |
|  |    | پیشنهاد لازم برای پژوهش های آینده به طور منطقی و مبتنی بر یافته های پژوهش ارائه شده است |                                     |    |
|  | 5  | صفحه عنوان                                                                              | ساختار و شکل ارائه گزارش            | 11 |
|  |    | چکیده ساختار یافته                                                                      |                                     |    |
|  |    | اهمیت مساله، جامعه، روش و...                                                            |                                     |    |
|  | 5  |                                                                                         | آیین نگارش                          | 12 |
|  | 10 |                                                                                         | منابع مورد استفاده و شیوه استناددهی | 13 |
|  | 5  |                                                                                         | پیوست ها                            | 14 |