

پویش ملی

"نقد نقل قصه ها"

مقدمه:

قدمت و استمرار قصه‌گویی، نشانگر آگاهی از ضرورت پیوند قصه‌گویی با ذات بشری است و می‌تواند به بهترین شکل پاسخگوی نیازهای معمول یا مغفول انسان در زمینه‌های معنوی باشد. از سوی دیگر، قصه‌گویی ابزاری مهم و عاملی مؤثر در پرورش فکر، خلاقیت و افزایش مهارت‌های اجتماعی در سنین کودکی و حتماً بزرگسالی است. این تأثیر با نظر به آموزش غیرمستقیمی که در بطن هر قصه نهفته است آشکار می‌شود.

با توجه به نقش موثر شناخت تحلیلی از معارف و حکمت‌های نهفته در ذات هر اثر قصه‌گویی و همچنین تقویت بینش درحوزه کشف ظرائف فنون قصه‌گویی، برآنیم تا در جشنواره "نقد نقل قصه‌ها" تمرینی بر چگونگی نقب و نقد آثار قصه‌گویی داشته باشیم و از این فرصت انتقادی برای ارتقا هرچه بیشتر سطح قصه‌گویی گامی مؤثر برداریم. در این جشنواره باتکیه بر مشارکت همگانی قصه‌گویان، نویسندگان بازآفرینان و بازنویسان قصه، منتقدان، داوران، پژوهشگران و کارگردانان قصه‌گویی به دنبال تعمیق نگاه انتقادی به هنر قصه‌گویی هستیم تا از بهره‌های این مسیر، حرکتی توسعه‌گرایانه را در انتخاب قصه و فنی نمودن اجرای قصه‌گویی در ذهن مخاطبان را داشته باشیم. لذا اهتمام فعالان عرصه قصه‌گویی به عنوان متولیان قصه‌گویی و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تعامل با دیگر نهادهای فرهنگی استان و استفاده از ظرفیت‌های موجود می‌تواند ما را در تحقق اهداف یاری رساند.

الف : هدف کلی

- ایجاد و تقویت تفکر انتقادی در قصه‌گویی

ب : اهداف جزئی

1. ارتقای سطح کیفی قصه‌گویی به شیوه‌ی نهادینه‌سازی نگاه منتقدانه به قصه‌گویی.
2. ایجاد زمینه لازم برای ارتقای دانش نظری و تبادل تجربیات مفید و مؤثر میان قصه‌گویان ایرانی، کارشناسان و اساتید حوزه‌ی قصه و قصه‌گویی.



ج: شیوه شرکت :

1. ورود به آدرس: <https://www.aparat.com/ghessagoyan.iran> در بستر سایت آپارت (باشگاه قصه گوینان ایران)
2. کلیک نمودن گزینه دنبال کردن صفحه "باشگاه قصه گوینان ایران" و ثبت نام در سایت آپارات و زدن زنگوله صفحه باشگاه قصه گوینان ایران .
3. انتخاب حداکثر دو اجرای قصه گوینی و نوشتن نقد اجرای قصه گوینی طبق شیوه ی مندرج در شیوه نامه .

نکته: اگر مراحل ثبت نام در سایت آپارت انجام نشود امکان درج نقد اثر قصه گوینی در قسمت پیام وجود نخواهد داشت .

د: شرکت کنندگان :

1. مربیان فرهنگی، هنری، ادبی، سیارروستایی، شهری و پستی و اعضای نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان .
2. کلیه ی علاقمندان به قصه گوینی اعم از کارکنان ستادی کانون و بخش آزاد (کارگردانان قصه گوینی، نویسندگان، نوجوانان، هنرمندان، معلمان، دانشجویان، اولیای تربیتی ، ...)

ه: موضوع جشنواره :

- نقد و بررسی حداکثر دو اثر قصه گوینی از میان آثار بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گوینی با انتخاب آزاد منتقد در دو محور: 1- نقد متن قصه 2- نقد اجرای قصه گوینی

نکته ها:

1. هر شرکت کننده مجاز است قصه ی منتخب خود را در هر کدام از بخش های قصه گوینی اعم از پادکست، 90 ثانیه ای ویا صحنه ای انتخاب نماید .
2. هر شرکت کننده می تواند دواثر قصه گوینی را نقد نماید ولی برترین نقد از او می تواند نامزد دریافت جایزه شود.
3. نقدهایی که هنجارهای اخلاقی را رعایت ننماید از صفحه حذف و از دور رقابت خارج خواهد شد.



4. در قسمت پیام (کامنت) هر فیلم نقدها در دوبخش نوشته شود: الف نقد قصه ی انتخابی ب: نقد اجرای قصه گویی. داورها از مجموع این دونقد رای نهایی خویش را اعلام می نمایند.

5. موارد ذیل به عنوان مشخصات منتقد پس از اتمام نقد در همان صفحه پیام حتما درج شود

✓ نام و نام خانوادگی :

✓ گروه سنی : (نوجوان یا بزرگسال) :

✓ نام استان :

✓ نام مرکز کانون پرورش فکری مرتبط با منتقد:

✓ کد ملی :

نکته: نقدهای منتقد حتما فارغ از رای داوران در جشنواره باشد و ما شاهد رای مستقل منتقد باشیم .

و: گاه شمار جشنواره :

1. مرحله برگزاری ثبت نظرات از تاریخ : 1405/05/23 لغایت 1405/06/10

2. مرحله اختتامیه در تاریخ: 1405/07/16

ز: داوران :

داوران این بخش شش نفر از کارشناسان و صاحب نظران صاحب تحلیل می باشند که متون منتقدانه شرکت کنندگان را مورد داوری قرار می دهند .

ح: جوایز :

1. اسامی برگزیدگان وارد لیست بررسی انتخاب داوران بیست و هشتمین جشنواره بین المللی قصه گویی می شود .

2. سه نفر از برترین برگزیدگان به جشنواره بین المللی قصه گویی به عنوان مهمان دعوت می گردند.

3.....

ط: آدرس دبیرخانه :

یزد-میدان شهید بهشتی -ابتدای خیابان امام -کوچه یکم -دبیرخانه توسعه و ترویج قصه گویی ایران

شماره تماس 03536269175

دبیرخانه توسعه و ترویج قصه گویی ایران

